

taller
IMPULSO DE
PROYECTOS
CINEMATOGRÁ-
FICOS 2025

filmotecacantabria.es/es/dcp45



Impartido por Isona Admetlla
21 al 25 de noviembre

taller de Impulso 2025

*Proyectos de largometraje
o documental, de personas
nacidas o residentes en
Cantabria*

Diseño de Audiencias: Estrategia, Comunidad y Futuro del Cine en Cantabria

En su sexta edición, el taller de Diseño de Audiencias se consolida como un semillero de comunidad y espacio colaborativo, donde el cine que se hace en Cantabria encuentra no solo herramientas estratégicas, sino también una red de apoyo para crecer y dialogar con sus públicos. Ya podemos hablar de una historia del cine reciente en la región, y este espacio contribuye activamente a escribirla.

En un entorno cada vez más saturado y competitivo, especialmente en el escenario pospandémico, captar la atención de las audiencias se ha convertido en un reto clave para cineastas y productores. El Diseño de Audiencias emerge como una herramienta estratégica que permite pensar el cine desde su gestación, involucrando al público potencial desde las primeras fases del desarrollo.

Este enfoque propone una colaboración activa entre creadores y audiencias, tanto en el ámbito B2B como B2C, para influir positivamente en la narrativa, producción y distribución de los proyectos. Al hacerlo de forma anticipada y estratégica, se potencia la relevancia, autenticidad y longevidad de las películas, al tiempo que se explora su potencial de internacionalización y se identifican los actores clave para su desarrollo.

El taller busca fomentar una mirada práctica y estratégica, basada en la historia y sus múltiples ángulos, que permita reflexionar, dialogar y planificar desde una fase temprana. La incorporación del Diseño de Audiencias en la formación de cineastas y su reconocimiento como una profesión emergente dentro de la industria es esencial para fortalecer las conexiones con los públicos, explorar nuevas formas de contar y comunicar, y construir planes de trabajo sostenibles.

Más allá del TorinoFilmLab, la formación especializada en Diseño de Audiencias sigue siendo escasa. Por eso, este taller intensivo se plantea como un espacio orientado a la práctica, centrado en la creación de estrategias de captación de audiencias para largometrajes en distintas fases de desarrollo. El foco estará en la comunicación del proyecto a través del pitch, compartiendo herramientas concretas para apoyar posteriormente las ventas y la distribución.

Cantabria se convierte así en un laboratorio vivo donde el cine se piensa, se comparte y se proyecta hacia el futuro, con las audiencias en el centro del proceso creativo.

ISONA ADMETLLA FONT

Consultora - Docente - Diseñadora de Audiencias

Socióloga y gestora cultural. Docente, consultora y diseñadora de audiencias. Nacida en Barcelona, vive y trabaja en Berlín desde el 2001. Es la coordinadora del fondo para la cinematografía Berlinale-World Cinema Fund, mentora y consultora del TorinoFilmLab y la coordinadora del #LAB de Novos Cinemas. Además forma parte desde el 2017 del comité de selección y es tutora del MAFF del Festival de Málaga.

Como autónoma diseña programas de formación que incluyen talleres, conferencias y consultorías de proyectos en las áreas de financiación, diseño de audiencias tanto a nivel académico como para profesionales de la industria. También participa en como jurado o como seleccionadora de proyectos en España, América Latina y el resto del mundo (ICAA, ICEC, Programa Media de la Unión Europea, Jta de Andalucía, Gobierno de Canarias, FDC, ICAU...).

Como diseñadora de audiencias formada en EAVE y TFL dirige consultorías individuales de proyectos

cinematográficos, forma a futuros y futuras diseñadores de audiencia y trabaja con grupos de proyectos cinematográficos (Series, animación, ficción y documental) en su ruta de fortalecimiento y conexión con las audiencias: DOC:CO (Colombia), Cariforum (Caribe), Berlinale Talents, European Film Festival (Kirguistán); Ouaga Film Lab (Burkina Faso), Taller de Impulso DCP (Cantabria), Fonprocine (República Dominicana), Locarno Open Doors, Brazil CineMundi (Brasil), Nuevas Miradas (Cuba); Midpoint (República Checa); Ventana CineMad, Residencia de Cine de Extremadura, BAM (Colombia), entre otros.

Como consultora en diseño de audiencias, ha llevado a cabo consultorías para varias películas, entre las que se destacan *El Radioaficionado* (España), estrenada en San Sebastián y en Tallinn Black Nights en 2021; *Brief History of a Family* (China), estrenada en Sundance y en la Berlinale en 2024; y *All We Imagine as Light* (India), Gran Premio del Jurado, Cannes 2024.

Horario

El horario es aproximado y puede estar sujeto a variación

Viernes 21
18:30 h

Sesión exclusiva para seguimiento de
proyectos seleccionados años anteriores

Sábado 22
9:30 a 18 h

/ con pausa al mediodía

Domingo 23
9:30 a 18 h

/ con pausa al mediodía

Lunes 24
9:30 a 13:30 h

Ensayo de los pitch

18 h

Sesión de pitch al jurado

Martes 25
9 h
12 h

Reuniones one to one con el jurado

Entrega de premios

Proyecto seleccionado
taller de Impulso

Azul Klein

Dirigida por **Ramiro González Lombardero**

Producción

Diego Aramburu-Zabala Medina

Guion

Ramiro González Lombardero

Elena Álvarez

Adicto a las apuestas, con una ex que le fue infiel y sin rumbo tras dejar la FP, Christian descubre la respuesta a todos sus problemas gracias a Robert, su nuevo compañero de trabajo: gimnasio, estoicismo para niños y un cursillo de un coach motivacional son todo lo que necesita para conseguir lo que quiere. Así, Christian cubre sus huecos con mensajes autodestructivos mientras llena su soledad a través de una actriz pornográfica, Vanessa, por la que desarrolla una obsesión que no tarda en confundir con amor.



**AZUL
KLEIN**

Todos los héroes

Dirigida por **Alicia Albares** y **Paco Cavero**

Producción

Alicia Albares

Guion

Alicia Albares
Paco Cavero

Género

Comedia

Millán es un psicólogo infantil que trabaja con niños enfermos. Uno de sus pacientes es Sergio, un chaval con leucemia que espera un trasplante de médula y cuyo deseo más profundo es llegar a ver el estreno en cines de la última película de la saga de fantasía épica Los Guardianes de Sélka. Pero queda poco tiempo y la vida del pequeño peligra. Millán, cuya existencia está vacía desde que su hijo murió, encontrará en este sueño un objetivo y hará todo lo posible por cumplirlo. Tanto que él y sus compañeros en el hospital se dejarán el sentido del ridículo por el camino...



Proyecto seleccionado
taller de Impulso

La huida

Dirigida por **Paul Urkijo**

Producción

Bisonte Films

(Irene Jiménez y Johan Martínez)

Guion

Irene Jiménez

Johan Martínez

Un preso y un funcionario de prisiones atracan un banco con la idea de traicionarse antes si quiera de comenzar. En su lucha por quedarse con el botín, terminan malheridos y aislados en una remota cabaña pasiega, habitada por dos hermanas sin aprecio alguno hacia los hombres



Mendi

Dirigida por **Ker González Urresti**

Producción

Alejandro Sánchez Porras

Guion

Ker González Urresti

1949. Koldobika, un hombre mayor, vive del campo apaciblemente con su familia mientras intenta superar la muerte de su primer hijo.

1974. Leire, una mujer de mediana edad, procura de forma desesperada criar una familia de 5 hijas en un barrio de la ciudad.

2024. Garikoitz, un joven director de cine, trata de superar una crisis de identidad volviendo al lugar donde se crió su familia.



MENDI

(MONTAÑA)

Un largometraje escrito y dirigido por
Iker González Urresti



El deseo de matar a un hermano

Dirigida por **Ismael Sordo**

Guion

Ismael Sordo

En una villa industrial del norte de España, a inicios de los 2000, Daniel (10) empieza a sentir celos de su hermano Mateo (8) cuando éste enferma y acapara la atención de sus padres. Su envidia se transforma en un deseo oscuro y violento. Tras ver en clase la historia de Caín y Abel, Daniel interpreta una serie de hechos extraños —como un polvo negro que cubre su casa— como un castigo divino. A partir de entonces, su culpa y la enfermedad de Mateo se entrelazan en una realidad espiritual inquietante que conecta la fábrica, el campo y la familia.



De nada vale cerrar los ojos

Dirigida por **Aritz Lazkano y Xabier Erkizia**

Producción

Garaxi Taberna
Skullmendi Films

Colaboración

Enric Rufas

Promovido por

Hegiak Memoria Elkarte-Zumaia

Género

Neo Noir, Misterio, Artístico

Es primavera de 1993 en un caserío aislado de algún bosque vasco-francés. Xabier está escondido junto con otros jóvenes fugados y acogidos por ETA. Xabier tampoco encaja en esta realidad pero ya es demasiado tarde para desandar el camino. Proyecta sus recuerdos contra sus anhelos y la asfixiante realidad. Trata de huir mentalmente y descubre la manera de salir a la vida civil, pero no hace más que agravar su extrema situación y vulnerabilidad. El final de su vida es igual de misterioso que la capacidad de proyectar los sueños contra la realidad.



DE NADA VALE CERRAR LOS OJOS

UN FILM DE ARITZ LAZKANO Y XABIER ERKIZIA

taller Impulso de proyectos cinematográficos 2025

21 al 25 de noviembre

DnP⁴⁵



SrCD
Sociedad Regional de Cultura y Deporte

FC
Filmoteca
de Cantabria
Mario Camus

CF
Cantabria
Film
Commission

Colabora

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA | **MAFIZ** MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE | **MÁLAGA TALENT**

ABYCINE LANZA

D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA