

DcP⁴⁴

QUÉ BIEN SUENA ESO DEL CINE



Plazas limitadas
Inscripción previa

filmotecacantabria.es/es/dcp44

Sábado 18 octubre
10 a 18.30h

Qué bien suena eso del cine

En esta jornada pretendemos poner en valor la música del cine, un elemento que muchas veces pasa desapercibido, lo que suele ser una buena señal, porque acompaña a la acción y refuerza los momentos que se transmiten en la pantalla

Contaremos con tres compositores de primer nivel para esta primera incursión en la sonoridad del cine. La jornada contará con 3 charlas y una mesa redonda, será gratuita previa inscripción en el formulario filmotecacantabria.es/es/dcp44

Estructura de la jornada

Sábado 18 octubre

10h

Abel Hernández

Creación musical para cine y tv desde los márgenes sonoros

Resulta singular el viaje de Abel Hernández Pozuelo desde el Pop alternativo (ya sea más cercano al rock o a la electrónica, sean canciones o música extraña para películas imaginarias) hasta la composición para cine y televisión. Con una formación basada en el autodidactismo y estrategias de creación mediante técnicas electroacústicas y de producción musical avanzada con ordenador, no es raro que sus ideas musicales para proyectos audiovisuales se enfoquen en el procesamiento sonoro de fuentes en ocasiones poco virtuosas (instrumentos baratos, ruidos, samples poco habituales), en el montaje de objetos sonoros, el sampleo y el collage. Tanto el uso de instrumentación como su composición tienen siempre en cuenta cierto concepto sonoro, una especie de perfume para los oídos específico para cada obra audiovisual concreta, que además atiende a los aspectos psicológicos tanto de los personajes como del público.

11.30h

Pausa

12h

Beatriz López-Nogales

La música, un lenguaje clave en el cine: el caso de “Los Últimos Románticos”

La compositora presenta la banda sonora original de *Los Últimos Románticos*. En esta charla compartirá el proceso creativo que dio vida a la música de la película: desde las primeras ideas inspiradas en el guion, hasta la escritura de la partitura, la grabación y la postproducción. En su obra, López-Nogales establece una delicada analogía entre la complejidad emocional de la protagonista y la exploración de la fisicalidad del instrumento musical. A través de ejemplos concretos, mostrará cómo la música se entrelaza íntimamente con las capas narrativas y emocionales de la obra audiovisual. La sesión brindará una mirada cercana a las decisiones artísticas y técnicas que intervienen en la composición.

13.30 h

Pausa

16h

Víctor Reyes

Desde mi pantalla

Exploraremos la manera de abordar la composición de una banda sonora en el espacio digital de hoy en día, detallando mecanismos, recursos y necesidades de producción de películas y series de televisión en la época actual.

17.30h

Mesa redonda con Beatriz López Nogales, Víctor Reyes y Abel Hernández

VÍCTOR REYES

Con formación clásica, finaliza sus estudios musicales en el Conservatorio de Ópera de Madrid, desarrollando durante los años 90 una dinámica carrera como arreglista para artistas internacionales como Julio Iglesias, Plácido Domingo, Ricky Martin o Montserrat Caballé, y grupos como Mecano, La Década o Cómplices.

Es durante este período cuando entra en contacto con medios audiovisuales y escribe las banda sonoras de las notorias *Como un relámpago* (Miguel Hermoso, 1996) y *Lisboa* (Antonio Hernández, 1999), siendo unánimemente reconocido por la crítica.

Dedicado en exclusiva a la composición desde 2000, ha escrito la música para diversas producciones nacionales e internacionales, como *One of the Hollywood Ten* (Karl Francis, 2001), *Todas las azafatas van al cielo* (Daniel Burman, 2002), *En Solitario* (Turning Tide) (Christophe Offensein, 2013), o *En la ciudad sin límites* (Antonio Hernández, 2002), partitura que otorga al compositor gran notoriedad al ser nominada al premio Goya a la mejor música.

En 2007 inicia su colaboración con el director Rodrigo Cortés, cineasta mundialmente aclamado para el que ha realizado la composición de la integridad de su obra cinematográfica, que conforman *Concursante* en 2007, película en la que tanto el director como el compositor fueron nominados a los Goya, la ya mencionada *Buried* (Enterrado) en 2009, *Luces Rojas*, en 2012, *Down A Dark Hall* (Blackwood) en 2018, y la última producción del director, *Love Gets A Room* (El amor en su lugar), en 2021.

Actualmente el compositor se encuentra realizando diversas producciones nacionales e internacionales, como la serie *El Internado - Las Cumbres*, la producción de Mediaset Entrevías, o la última película de Rodrigo Cortés, *Love Gets a Room* (El amor en su lugar).

BEATRIZ LÓPEZ-NOGALES

Considerada la compositora de bandas sonoras más sobresaliente de su generación.

Ha trabajado en productoras como Alea Media componiendo las bandas sonoras de diferentes series como *Fuerza de Paz* (RTVE) o *Escándalo, relato de una obsesión* (Amazon Prime).

En 2024 debutó en el cine con *Los últimos románticos*, estrenada en el Festival de San Sebastián y compuso la banda sonora de la película *Bella* dirigida por Manuel H. Martín -estreno en Seminci 2025- además de la serie *Detective Touré* (Netflix), demostrando su versatilidad en distintos géneros.

Así mismo ha compuesto en 2025 la música original de *Camino a Arcadia* serie producida por Secuoya para Latinoamérica, EEUU y España y dirigida por Jorge Saavedra.

Ha compuesto la música original de *Sacamantecas* (2026) dirigida por David Pérez Sañudo.

Actualmente se encuentra escribiendo la música original de *Los Justos* (2026) dirigido por Fernando Pérez López y Jorge Lara Alarcón, consolidando así su prestigio en la industria audiovisual.

ABEL HERNÁNDEZ POZUELO

Además de su reconocida faceta dentro del ámbito del Pop español e internacional como compositor e intérprete en diferentes proyectos musicales propios (Migala, Emak Bakia, El Hijo), Abel Hernández Pozuelo (Madrid, 1973) ha ido ampliando su currículum con un buen número de obras propias y producciones musicales para cine, arte, televisión o artes escénicas.

Es autor de música original y diseño sonoro para varias obras cinematográficas, donde sobresalen *La casa Emak Bakia*, de Oskar Alegria (Premio Mucuripe al Mejor sonido, Festival Iberoamericano Cine Ceará), y la película recuperada de 1912 *Lucha de corazones*, de Joan María Codina, con la que además ha hecho varias performances de acompañamiento del pase en vivo en Cine Doré, Madrid, la 68ª Seminci, Valladolid y la galería i23 de Madrid. Varias de sus canciones han sido sincronizadas en las BSO de los largometrajes *Sauvage Innocence*, de Philippe Garrel (2001), *En la ciudad de Sylvia*, de J. L. Guerin (2007), *Circuit*, de X. Ribera Perpiñá (2010) o *Todas las canciones hablan de mí*, de Jonás Trueba (2010). Con este último, colabora en 2013 con su proyecto El Hijo en el largometraje *Los ilusos*, obteniendo el premio a la Mejor Música Original en el Festival Cinespaña de Toulouse, Francia.

Asimismo, firma varios trabajos para tv, donde destaca la serie *Nos vemos en otra vida* de Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo para Disney+, compuesta y producida junto a Olivier Arson.

Ha compuesto música original para proyecciones cinematográficas como *Kiesler 100% Cinema*, *Buster*, junto a Tórtel, *Futuros posibles* con Jose Sánchez-Sanz y Mario Quiñones, o *Errores, tecno, espectros* con Blanca Velasco. Asimismo ha creado escenografías musicales para representaciones teatrales como *Hipótesis 1: Parákleto*s, *exposiciones de arte o lecturas literarias* (como *Otras vidas*, basada en obras de Sophie Calle).

Además su currículum se amplía notablemente si contamos sus numerosos trabajos como productor musical, colaborando con artistas como Grupo Salvaje, McEnroe, Ornamento y Delito, Territoire, Tulsa, Tórtel o Roldán, por citar unos pocos, así como con compositores como Olivier Arson, Beatriz López-Nogales o Bruno Dozza en diversas bandas sonoras para películas y series de televisión.

Qué bien suena eso del cine

Sábado 18 octubre

D&P 44


GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE


Filмотeca
de Cantabria
Mario Camus


Cantabria
Film
Commission