

**DcP**<sup>41</sup>

# UNA PANTALLA DONDE RECONOCERNOS

**TALLER Y MESA REDONDA**

Entrada libre hasta completar aforo

**PELÍCULAS**

Gratuitas, previa recogida de invitación en taquilla

[filmotecacantabria.es/es/dcp41](http://filmotecacantabria.es/es/dcp41)

Sábado 31 mayo

---

Filmoteca de Cantabria Mario Camus. Espacio DCP C/ Bonifaz 6 (Santander)

# Una pantalla donde reconocernos

En este segundo DCP dedicado al Orgullo LGBTQ+, volvemos a encontrarnos en una sala de cine para pensarnos, encontrarnos... y reconocernos. En esta ocasión, ponemos el foco en la búsqueda y el reencuentro, a través de cineastas y películas que exploran tanto la vuelta a los orígenes como la huída lejos de casa, en ambos casos, en busca de espacios donde poder ser con libertad y afecto. Durante un día, te proponemos viajar con nosotrxs sin salir de la Filmoteca de Cantabria.

## Horario

Sábado 31 mayo

10 a 13 h

Taller *Cine autorreferencial: del diario fílmico a la ópera prima* por Afioco Gnecco

16 h

Proyección de *Ciao Bambina* y *Por donde pasa el silencio*

+  
Coloquio con Afioco Gnecco y Antonio Araque

19 h

Mesa redonda:  
*Los retos de la representación*

20 h

Proyección de *Molt lluny* (Muy lejos)

+  
Coloquio con Gerard Oms

## 10 a 13 h TALLER

**Cine autorreferencial: del diario filmico a la ópera prima**

El director nominado al Goya Afioco Gnecco ofrecerá una exploración del cine como herramienta para narrar desde lo íntimo, lo cotidiano y lo subjetivo, utilizando lo crudo y lo natural como lenguaje audiovisual, registrando lo real sin filtros; con lo autobiográfico como punto de partida para construir una obra que logre conectar con lo colectivo. Un taller diseñado específicamente para esta jornada destinado a profesionales del sector y aficionados, así como a activistas e interesados en la representación del colectivo, donde se ahondará en los secretos del cortometraje documental nominado al Goya *Ciao Bambina*, codirigido junto a Carolina Yuste, y que sirve de punto de partida para el largometraje documental *Este cuerpo mío*, actualmente en postproducción.

180'

## 16 h PROYECCIÓN

**Cortometraje *Ciao Bambina*, de Afioco Gnecco y Carolina Yuste  
Largometraje *Por donde pasa el silencio*, de Sandra Romero**

**Breve presentación de Afioco Gnecco, director de *Ciao Bambina*,  
y Antonio Araque, actor de *Por donde pasa el silencio***

Una sesión doble con dos de los títulos más importantes de la producción española del 2024: por un lado, *Ciao Bambina*, cortometraje documental nominado al Goya y premiado en el Festival de Málaga, que narra la transición del propio director acompañado por su amiga Carolina. Una ventana sensible y honesta a la realidad de muchos y muchas, y un emocionante elogio a la amistad.

A continuación, *Por donde pasa el silencio*, la ópera prima de Sandra Romero que - tras su estreno mundial en el Festival de San Sebastián - valió a la directora ecijana la nominación al Goya a Mejor dirección novel: la historia del reencuentro de Antonio, de 32 años, con su pueblo en el interior de Andalucía. Un debut sobresaliente en el que muchas y muchos se reconocerán.

+

## COLOQUIO

**Afioco Gnecco, director de *Ciao Bambina*  
Antonio Araque, actor de *Por donde pasa el silencio***

147'

## 19 h MESA REDONDA

### Los retos de la representación

En 2023 solo un 5,93% de los personajes del cine español tenían identidades u orientaciones sexuales no normativas. De ese porcentaje, solo entorno al 40% tenían tramas propias significativas. Son datos del último informe ODA (Observatorio para la Diversidad en el Audiovisual) que nos llevan a preguntarnos dónde está el cine queer en el presente de una filmografía con directores de referencia en el colectivo a nivel mundial como Almodóvar o Eloy de la Iglesia. Conversaremos con les invitades de la jornada junto a Salva Tabone, representante de ODA, que podrá profundizar en las últimas cifras del estudio.

**Con la presencia de:** Afioco Gnecco (director de *Ciao Bambina*), Antonio Araque (intérprete de *Por donde pasa el silencio*), Salva Tabone (coordinadore de investigación de ODA), Gerard Oms (director de *Muy lejos*) y Víctor Manuel Pérez Brezmes (activista y representante de ALEGA).

**Moderada por** María G. Loranca, presentadora del programa de radio *La Llave Azul*.

45'

## 20 h PROYECCIÓN

### *Molt lluny* (Muy lejos), de Gerard Oms

#### Breve presentación de Gerard Oms, director

Basada en su propia experiencia personal, Gerard Oms presentará en Santander una de las sensaciones del cine español de 2025: *Molt lluny* (Muy lejos), protagonizada por Mario Casas, explora el viaje de autodescubrimiento de Sergio, que en plena crisis económica de 2008, decide quedarse en Utrecht sin apenas dinero ni hablar el idioma, tras asistir a un partido de fútbol. Un acercamiento a la masculinidad narrado desde la sutileza y empatía, que encuentra la verdad y la emoción en los lugares menos obvios. Ganadora del Premio de la Crítica y de la Biznaga a Mejor Actor en el último Festival de Málaga.

+

## COLOQUIO

### Gerard Oms, director de *Molt lluny* (Muy lejos)

130'

# Una pantalla donde reconocernos

Sábado 31 mayo

En colaboración con:

