



**Filmoteca
de Cantabria**
Mario Camus

MEMORIA **2021**



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2021

P. 5
Prólogo

P. 6
Quiénes somos

P. 7
Funciones

P. 8
Programación
- Santander *P. 8*
- Torrelavega *P. 33*
- Filmoteca Regional *P. 34*

P. 38
Las cifras

P. 39
Colaboraciones

P. 40
Otras actividades

P. 57
Archivo

P. 59
Servicio educativo

P. 64
Invitados/as

P. 67
Contacto

PRÓLOGO

El cine como espacio único de disfrute estético. El cine como sala de reunión social. El cine como lugar de reflexión. El cine como punto de encuentro de todas las historias. El cine donde ver películas que sólo pueden verse en cines. La Filmoteca, al igual que el año anterior, finalizaba el año 2021 realizando un homenaje a las salas de cine a través del ciclo “Sólo en cines”, con el cual queríamos manifestar nuestro convencimiento de la experiencia única que supone acudir a una sala de cine y ver una película en pantalla grande.

La Filmoteca asume en su trabajo diario esa tarea de conservación del legado inmaterial que supone la experiencia cinematográfica vivida dentro de una sala de cine; el devolver la centralidad y el foco de atención a la sala de cine es una de las prioridades que guían nuestros esfuerzos. La programación de proyecciones y actividades en nuestra sala de la calle Bonifaz busca convertirse en diálogo abierto y activo con la ciudadanía de Cantabria, convertirse en una referencia donde toda la población encuentre su espacio.

Este deseo de apertura a toda la sociedad cántabra tiene como principal hito anual la programación que realizamos en 23 municipios de Cantabria a través de la Filmoteca Regional. Sin embargo, nuestra intención siempre es fortalecer estos lazos y rebasar las paredes de nuestra sede. En este sentido, este año hemos logrado realizar nuestra primera proyección al aire libre, donde unimos nuestra labor exhibidora con la de conservación fílmica a través de nuestro programa de recuperación del cine familiar y amateur. Seguiremos trabajando para fortalecer este vínculo.

Y si hablamos de vínculos con la sociedad y el cine de Cantabria, la Filmoteca de Cantabria ha mostrado este año su compromiso con los mismos a través del justo reconocimiento a una de las personas que mejor lo han representado, el cineasta santanderino Mario Camus; desde el pasado mes de diciembre la Filmoteca unió su nombre al del autor cántabro pasándose a denominar “Filmoteca de Cantabria Mario Camus”.

Cantabria y Cine. La “Filmoteca de Cantabria Mario Camus” continuará trabajando por transmitir este legado valioso con la responsabilidad e ilusión que siempre nos ha impulsado.



Filmoteca de Cantabria Mario Camus

QUIENES SOMOS

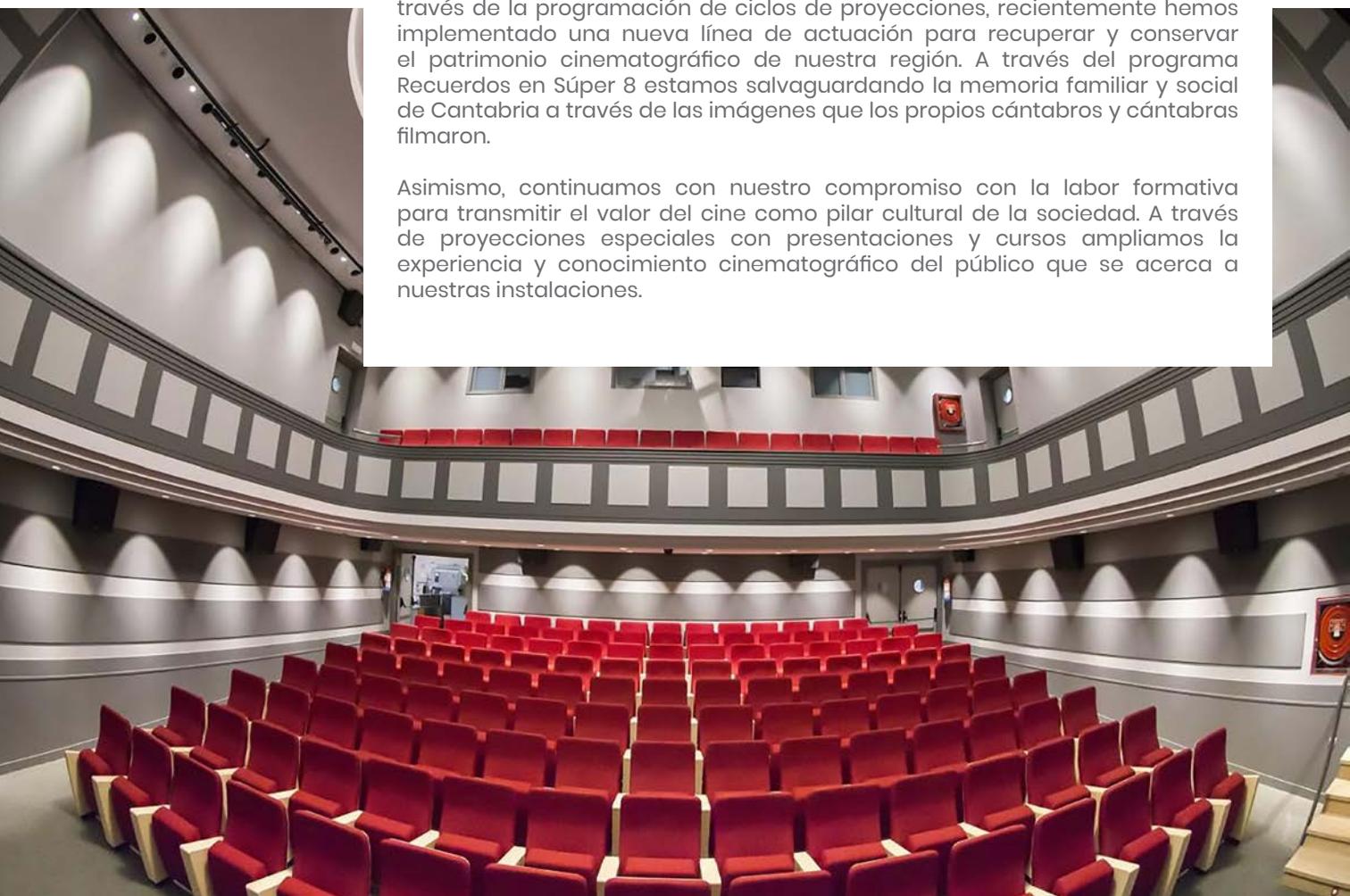
La Filmoteca de Cantabria es una institución dependiente de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, dentro del organigrama de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Fue fundada en octubre de 2001, iniciando su actividad con una programación que tuvo como protagonista de su primera proyección a *Viridiana* (Luis Buñuel, 1960). Desde entonces, se han venido realizando programaciones mensuales en versión original con el objetivo fundamental de difundir la cultura cinematográfica.

Nuestra sede está situada en el cine Bonifaz, un emblemático edificio con más de noventa años de historia, pues su inauguración se remonta a 1.929. Tras una intensa obra de rehabilitación encargada al arquitecto y dibujante lebaniego José María Pérez González (Peridis), la Filmoteca encontró una sede estable en este histórico cine ubicado en el barrio de Puerto Chico en Santander, y desde 2001 mantenemos aquí la programación de actividades. Sin embargo, en nuestro deseo de acercar el cine a toda la región, hemos considerado necesario traspasar los límites del cine Bonifaz y que nuestras actividades se encuentren presentes en numerosos municipios de la geografía cántabra. Es por eso que contamos con programación estable también en Torrelavega, donde semanalmente proyectamos en la Casa de Cultura, así como, hasta la fecha, en 23 municipios de nuestra Comunidad.

Además de nuestro trabajo por la difusión de la cultura cinematográfica a través de la programación de ciclos de proyecciones, recientemente hemos implementado una nueva línea de actuación para recuperar y conservar el patrimonio cinematográfico de nuestra región. A través del programa Recuerdos en Súper 8 estamos salvaguardando la memoria familiar y social de Cantabria a través de las imágenes que los propios cántabros y cántabras filmaron.

Asimismo, continuamos con nuestro compromiso con la labor formativa para transmitir el valor del cine como pilar cultural de la sociedad. A través de proyecciones especiales con presentaciones y cursos ampliamos la experiencia y conocimiento cinematográfico del público que se acerca a nuestras instalaciones.



FUNCIONES



DIFUSIÓN

Santander – Cine Bonifaz

Torrelavega – Casa de Cultura de Torrelavega

Cantabria – Ramales, Solares, Santoña, Laredo, El Astillero, Reinosa, Liébana (Potes), Castro Urdiales, Los Corrales, Ribamontán al mar (Galizano), Comillas, Piélagos (Vioño), Camargo (Maliaño), Puente San Miguel, Cabezón de la sal, Santillana del mar, San Vicente de la Barquera, Ampuero, Limpias, Miengo (Cudón), Cabuérniga (Valle)



ARCHIVO

Fondos fílmicos

Material gráfico



SERVICIO EDUCATIVO

Cursos

Talleres

Jornadas



PROGRA- MACIÓN SANTANDER

Enero



El comienzo de la programación en 2021 mantuvo una oferta cinematográfica apegada a las fiestas navideñas, por lo que los primeros días pudimos aún películas que invitaban a acercarse al público infantil y juvenil a través del ciclo **Filmoteca Júnior-Especial Navidad** con títulos como *Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1964), *Charlie y la fábrica de chocolate* (Tim Burton, 2005), *Cortometrajes de Buster Keaton* (Buster Keaton, 1920-1922), *La dama y el vagabundo* (Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, 1955), *Blancanieves y los siete enanitos* (David Hand, 1937).

Asimismo, mantuvimos nuestra mirada hacia el ciclo **Vuelve al cine**, una ventana abierta a redescubrir en el cine títulos esenciales de la historia del cine que han forjado el acervo cinematográfico y sentimental de generaciones de cinéfilos de distintas sensibilidades; se trataba de una llamada a ocupar de nuevo los espacios de la cultura que han sido fundamentales en nuestras vidas, donde, por supuesto, las salas de cine ocupan uno de los lugares centrales. Este mes de enero contamos con una programación donde hubo una subdivisión, puesto que recordamos las tres grandes películas protagonizadas por una de las leyendas de Hollywood que tuvo una corta pero magnífica obra que se vio trágicamente truncada, el actor James Dean. De esta forma, pudimos ver en copias excelentes digitalizadas *Al este del Edén* (Elia Kazan, 1955), *Rebelde sin causa* (Nicholas Ray, 1955) y *Gigante* (George Stevens, 1956). También, dentro de este ciclo, tuvimos la oportunidad de ver la adaptación de los relatos de Guy de Maupassant que realizó uno de los cineastas más interesantes y visualmente deslumbrantes de la historia del cine en *El placer* (Max Ophüls, 1952), así como de disfrutar de la revisión y actualización que de su propia película ha realizado F. Ford Coppola en *El Padrino, epílogo* (Francis Ford Coppola, 1990).

Por otro lado, continuamos con nuestra cita habitual con **Inéditos**, en la que pudimos ver películas que no han podido ser estrenadas en el circuito comercial en Cantabria. Este mes hicimos una apuesta por títulos muy distantes narrativa y estilísticamente. Comenzamos con *Un cuento de tres hermanas* (Emin Alper, 2019), una drama familiar que oscila entre la fábula y el realismo en un abrumador contexto paisajístico que encierra a los personajes. Continuamos con *The Father* (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, 2019), una comedia familiar repleta de situaciones absurdas e hilarantes. Para finalizar, programamos *El año del descubrimiento* (Luis López Carrasco, 2020), uno de los títulos fundamentales del cine español de 2020 que explora con lucidez algunos aspectos de la historia reciente de nuestro país.

Asimismo, tuvimos dos nuevas incorporaciones a nuestra programación. La primera de ellas se hizo realidad en el ciclo **Trilogía del sacrificio de Darren Aronofsky**, que a su vez constituyó un curso gratuito que impartió el cineasta cántabro Nacho Solana. Para Nacho, a partir del éxito de *El luchador*, Aronofsky construye su estilo definitivo, al menos el que marca su filmografía hasta la fecha. Estudios de personaje con seguimientos en su día a día con los que reconstruyó su relación con los estudios de cine comerciales y en los que fue incorporando las obsesiones que había trabajado previamente. Además, incrementó en cada

película los niveles de angustia y las atmósferas asfixiantes que trabajó en sus dos primeras películas. Y añadió un *leitmotiv* que ha repetido en al menos tres películas: el sacrificio. De esta forma, Nacho Solana presentó los viernes a las 17.00 horas las películas programadas de Darren Aronofsky para, a la finalización de la proyección, analizar con las personas inscritas en el curso (para los que la entrada será gratuita) las claves de las mismas. Los títulos que vimos fueron *El luchador* (Darren Aronofsky, 2008), *Cisne negro* (Darren Aronofsky, 2010), *Madre!* (Darren Aronofsky, 2017).

La segunda novedad fue el inicio del ciclo dedicado al cineasta de Hong Kong **Wong Kar-Wai**, uno de los directores más importantes de finales del siglo XX y de principios del siglo XXI y que nos ha entregado un buen número de obras sin las cuales no se entiende el cine de este siglo. En este mes podremos ver la primera de sus películas *As Tears Go By* (Wong Kar-Wai, 1988).

Febrero

El mes de febrero trajo consigo la firma de dos nombres propios de la historia del cine. Uno inserto en el cine contemporáneo a través de una obra de marcado carácter poético, el hongkonés Wong Kar-Wai; el otro, una figura angular de la cultura española que forjó una extensa trayectoria cinematográfica como actor, guionista y director.

El ciclo dedicado al cineasta asiático **Wong Kar-Wai** mostró este mes sus primeros trabajos, aquéllos que cimientan las claves de lo que será una obra cinematográfica de una gran belleza formal y una abrumadora tensión entre lo físico y lo emocional: *Días Salvajes* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1990), *Chungking express* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1994), *Fallen angels* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1995) y *Happy together* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1997).



En cuanto al ciclo **Centenario Fernando Fernán Gómez**, podemos decir que nos acompañó a lo largo de varios meses del año, lo que nos dio la oportunidad, gracias a su extensa obra, a pasear por buena parte de la historia del cine español. Este mes nos centramos en algunos de sus primeros trabajos como actor, todos ellos acompañado en la dirección por otro de los grandes autores de nuestro cine, Edgar Neville: *Domingo de carnaval* (Edgar Neville, España 1945), *El último caballo* (Edgar Neville, España 1950) y *La ironía del dinero* (Edgar Neville, Guy Lefranc, España 1957).

Otro ciclo que ofrecimos en nuestra programación fue **Si puedes verlo, puedes serlo**, que llegó a nuestra pantalla gracias a la colaboración con el Instituto de Física de Cantabria (IFCA) y con el que celebramos el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero). Las películas contaron con presentación previa y coloquio posterior y fueron *Madame Curie* (Marjane Satrapi, Reino Unido 2019), *Bombshell: la historia de Hedy Lamarr* (Alexandra Dean, EEUU 2017) y *Picture a scientist* (Ian Cheney, Sharon Shattuck, EEUU 2020).

Por otro lado, continuamos dos citas que de forma habitual se suceden en nuestra programación. El ciclo **Inéditos**, donde recogemos propuestas pegadas a la actualidad cinematográfica que no han tenido la oportunidad de poder verse en las pantallas comerciales de Cantabria estuvo compuesto por películas distantes no sólo geográficamente sino en los temas y modos de sus historias: *La llorona* (Jayro Bustamante, Guatemala 2019), *Josep* (Aurel, Francia 2020), *Baby* (Juanma Bajo Ulloa, España 2020), *Las Mil y una* (Clarisa Navas, Argentina 2020). Finalmente, nuestro ciclo destinado al público infantil, **Filmoteca Júnior**, contó con una adaptación de un cómic italiano de una personalísima y desbordante animación colorista que lo traduce en una obra maestra de la animación *La famosa invasión de los osos en Sicilia* (Lorenzo Mattotti, Francia-Italia 2019).

Marzo



El mes de marzo tiene señalada una fecha importante para la Filmoteca de Cantabria, el 8 de marzo. Esa fecha se celebra el Día Internacional de la Mujer, por lo que dedicamos el ciclo **Inéditos**, el que repasa los títulos actuales que no llegan a la cartelera comercial de Cantabria, a películas dirigidas por mujeres. Unas obras que responden a diferentes formas de entender la narración cinematográfica, pero siempre desde una búsqueda y deseo de explorar los límites del lenguaje audiovisual más allá de los géneros. Así, todas se constituyen en obras relevantes que han conseguido el favor del público y la crítica allí donde han podido ser vistas. Las películas que pudimos ver fueron *Sin señas particulares* (Fernanda Valadez, México 2020), *El agente topo* (Maite Alberdi, Chile/España, 2020), *Para Sama* (Reino Unido, 2019) y *Beginning* (Dea Kulumbegashvili, Georgia, 2020), esta última también perteneciente al encuentro de **Diálogos de Cine y Producción** que se llevó a cabo el 13 de marzo.

Asimismo, continuamos con los dos nombres propios de la historia del cine que nos acompañaron durante estos primeros meses del año. El ciclo dedicado al cineasta hongkonés **Wong Kar-Wai** nos trajo este mes alguno de los títulos más significativos de su carrera y que suponen a su vez obras maestras del cine del siglo XXI. De esta forma, se proyectaron en nuestra sede de Bonifaz *Deseando amar* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2000), *2046* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2004), *Ashes of Time Redux* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1994) y *My Blueberry Nights* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2007). En cuanto al ciclo **Centenario Fernando Fernán**

Gómez, continuamos repasando la trayectoria cinematográfica del cineasta y actor que comenzamos el mes pasado, aún centrados en sus primeros años de trabajo actoral con grandes directores de nuestra cinematografía como *Balarrasa* (José Antonio Nieves Conde, España 1950), *El inquilino* (José Antonio Nieves Conde, España 1957) y *Rififi en la ciudad* (Jesús Franco, España 1963), pero también con una de sus primeras obras detrás de la cámara *La venganza de Don Mendo* (Fernando Fernán Gómez, España 1961).

Para finalizar, contamos con dos sesiones que reunimos bajo el paraguas del ciclo **Sesión especial**, que en realidad supusieron los estrenos de dos películas realizadas por dos cineastas de Cantabria. *Sky sessions* (Marta Solano, España 2020) es un documental que recoge los conciertos en falso directo de grupos emergentes y veteranos del panorama cántabro y nacional que eran acompañados de intervenciones de otras disciplinas artísticas. Por su parte, *Desmontando armarios* (Richard Zubelzu, España 2020) es una película que habla, a través de protagonistas cántabros, de la historia del activismo LGTBQ+ en Cantabria.

Abril

La principal novedad del mes de abril fue la finalización de la retrospectiva dedicada al cineasta hongkonés **Wong Kar-Wai**. *The Grandmaster* (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2013), su última película hasta la fecha, fue con la que nos despedimos del director asiático, un extraordinario relato donde exhibe su elegante estilo visual dentro de una compleja estructura narrativa.

Però toda despedida lleva un comienzo y este mes se adentró en la programación de la Filmoteca una cineasta atrevida, que supo transmitir a través de sus películas un universo inequívocamente femenino desde donde afrontar temas incómodos y nada frecuentados por el cine hasta ese momento. La actriz y directora británica (y estadounidense) **Ida Lupino** fue la protagonista de una retrospectiva a través de la cual pudimos ver tanto sus intereses e inquietudes detrás de la cámara como la elección de los papeles que interpretó delante de ella en lo que supone una de las carreras más inusuales e interesantes del cine clásico estadounidense. Este mes vimos *Not Wanted* (Elmer Clifton, Ida Lupino, EEUU 1949), *Never Fear* (Ida Lupino, EEUU 1949) y *El bigamo* (Ida Lupino, EEUU 1953).

Nuestra cita habitual con **Inéditos**, tuvo como protagonistas a unas obras de narrativas opuestas, que transitan desde cierto clasicismo en la forma como *El profesor de persa* (Vadim Perelman, Rusia 2020) a otras donde se reflexiona sobre los propios mecanismos del lenguaje y los códigos del cine como *La Gomera* (Corneliu Porumboiu, Rumanía 2019). En todo caso, son películas preocupadas por la importancia que la articulación del lenguaje juega en la comunicación y las relaciones humanas. Dentro de este mismo ciclo contamos también con las proyecciones de dos títulos que venían del mes anterior, *Algunas bestias* (Jorge Riquelme Serrano, Chile 2019) y *Para Sama* (Waad al-Kateab, Edward Watts, Reino Unido 2019), para acabar con la colaboración con la Asociación La Llave Azul, quienes nos trajeron a la Filmoteca la contundente y oscura *Un blanco, blanco día* (Hlynur Palmason, Islandia 2019).

En cuanto al ciclo **Centenario Fernando Fernán Gómez**, seguimos repasando la extensa trayectoria cinematográfica del cineasta y actor español con títulos clave no sólo de su filmografía, sino del cine español, pues este mes coincidieron en nuestra programación *El mundo sigue* (Fernando Fernán Gómez, España

1963), *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, España 1973), *Ana y los lobos* (Carlos Saura, España 1973) y *El extraño viaje* (Fernando Fernán Gómez, España 1964).

El público infantil contó también con una programación especial de **Filmoteca Júnior** durante los días de vacaciones de Semana Santa con películas que van desde los clásicos del cine de animación como *Peter Pan* (Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, Jack Kinney, EEUU 1953) a un título del cine más reciente como *Brave* (Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, EEUU 2012), pasando por una extraordinaria película alemana, *Fritzi, un cuento revolucionario* (Ralf Kukulka, Matthias Bruhn, Alemania 2019), que consigue transmitir una mirada infantil, a la vez pedagógica y emocionante, alrededor de los acontecimientos históricos de la reunificación alemana.

Para finalizar, tuvimos dos sesiones que reunimos bajo la misma denominación, **Sesión especial**. La primera se trataba de la recuperación del clásico musical *Jesucristo Superstar* (Norman Jewison, EEUU 1973), la adaptación cinematográfica del musical creado por Andrew Lloyd Webber, Tim Rice. La segunda la realizamos en colaboración con MUSOC, la Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias, a través de la cual pudimos ver el documental *Una niña* (Sébastien Lifshitz, Francia 2020), un emotivo y delicado trabajo que nos muestra la cotidianidad de una familia en la que vive Sasha, una niña trans.

Mayo

La Filmoteca de Cantabria afrontó mayo con nuevos ciclos, colaboraciones y sesiones especiales que vinieron a aportar a nuestras actividades de difusión de la cultura cinematográfica diferentes perspectivas y formas de mirar el cine.

La primera fue la realización de un nuevo curso de Nacho Solana dedicado a uno de los cineastas estadounidenses más personales del siglo XXI que recogimos bajo el título de **M. Night Shyamalan. Terrores fantásticos, miedos cotidianos**. Gracias a este ciclo repasamos tres títulos del director de origen indio que señalaron el camino por el que transitaría su cine, con una elaborada puesta en escena al servicio del suspense y de reflexiones más allá de lo evidente que no siempre han encontrado acomodo dentro de la industria norteamericana. Así, podremos ver *El sexto sentido* (M. Night Shyamalan, EEUU 1999), *El protegido* (M. Night Shyamalan, EEUU 2000) y *Señales* (M. Night Shyamalan, EEUU 2002).

Nuestra cita habitual con **Inéditos**, contó con la colaboración de la Oficina de Asuntos Europeos para dirigir la mirada hacia el cine de nuestro continente con motivo de la celebración el 9 de mayo del Día de Europa. Este mes fueron protagonistas por lo tanto cuatro títulos que mostraron la diversidad de propuestas producidas en Europa, desde coproducciones de carácter intimista cercanas al “coming of age” como *El horizonte* (Delphine Lehericéy, Suiza/España/Bélgica 2019) a comedias coloristas de temática LGTBI en *Dating Amber* (David Freyne, Irlanda 2020) o relatos de género, alguno de los cuales se asientan en el terror como vehículo para trazar un relato de fuerte carga alegórica en *La nube* (Just Philippot, Francia 2020), y otros en el thriller de sólida narrativa en *Sólo las bestias* (Dominik Moll, Francia 2019). Para finalizar, dentro de este mismo ciclo puede incluirse la colaboración mensual con La Lave Azul, que este mes nos trajo la última película de uno de los autores más particulares del cine español, Juan Cavestany, con *Un efecto óptico* (Juan Cavestany, España 2020).

En cuanto a los ciclos que continuaron en nuestra programación, las dos retrospectivas que dedicábamos a figuras clave de la historia del cine se mantuvieron. El centrado en la figura de la actriz y directora **Ida Lupino**, poseedora de un firme pulso narrativo y una rica puesta en escena, contó en el mes de mayo con otras tres obras rotundas, muestras claras de su personal mirada, *El autoestopista* (Ida Lupino, EEUU 1953), *Ultraje* (Ida Lupino, EEUU 1950), *El bigamo* (Ida Lupino, EEUU 1953). Por su parte, con la retrospectiva dedicada a uno de los cineastas más importantes del cine español, **Centenario Fernando Fernán Gómez**, continuamos repasando la extensa trayectoria cinematográfica del autor con títulos fundamentales para entender nuestro cine como *Mamá cumple 100 años* (Carlos Saura, España 1979), *Stico* (Jaime de Armiñán, España 1985), *El viaje a ninguna parte* (Fernando Fernán Gómez, España 1986).

Completando esta extensa programación, el mes estuvo complementado también por **Sesiones especiales** que aportaron matices y focos de interés a nuestra propuesta de mayo. La primera fue la proyección de la copia restaurada de *Masacre: ven y mira* (Elem Klimov, URSS 1985), una brutal mirada sobre la crueldad y la violencia en la Segunda Guerra Mundial. Dentro de este mismo paraguas se enmarcó la sesión de *Cantabria en Corto 2021* (Varios, 2020), el catálogo que realiza la Consejería de Cultura a través de la Cantabria Film Commission, que el día 27 de mayo (aniversario de la reapertura de la Filmoteca tras el confinamiento) nos dio la oportunidad de ver por primera vez los cortometrajes seleccionados en la edición de este año con la presencia de sus autores. Asimismo, contamos con una sesión destinada a obras realizadas con el apoyo de ACUCA, la Asociación Audiovisual Cántabra.

Para finalizar, el público infantil tuvo también una sesión de **Filmoteca Júnior**, donde se pudo ver una inventiva y entretenida producción australiana, *100% Wolf: Pequeño gran lobo* (Alexs Stadermann, Australia 2020).



Junio

La Filmoteca de Cantabria llegó a junio con una propuesta marcada por la despedida de ciclos que habían estado presentes en nuestra programación desde hacía varios meses y que nos habían permitido repasar de forma extensa la cinematografía de dos cineastas que han sabido construir una carrera importante y personal delante y detrás de la cámara. Se trata de Fernando Fernán Gómez y de Ida Lupino.

Si empezamos por aquél que tenemos más cercano y a quien hemos dedicado una amplia retrospectiva, a la altura de una obra muy abundante tanto de director como de actor, con motivo del aniversario de su nacimiento, **Centenario Fernando Fernán Gómez**, podemos decir que cerramos con una propuesta digna de la singular mirada como cineasta y la carismática personalidad como intérprete que desplegó el artista español. Pudimos ver este mes un divertidísimo y paródico musical rural con *¡Bruja, más que bruja!* (Fernando Fernán Gómez, España 1977) y cuatro de sus últimos títulos como actor donde destaca con poderosas interpretaciones en unas películas muy premiadas, pues hay en esta selección muchos *goyas* reunidos, aunque también un *Oscar* y un *Bafta*, a cargo de cineastas españoles noveles y otros más consagrados: *Belle Époque* (Fernando Trueba, España 1992), *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, España 1999), *En la ciudad sin límites* (Antonio Hernández, España 2020), *Para que no me olvides* (Patricia Ferreira, España 2005).

Por otro lado, la retrospectiva que llevamos a cabo sobre una de las figuras clave de la historia del cine, el centrado en la figura de la actriz y directora **Ida Lupino**, se sumergió este mes, tras haber recorrido su filmografía como directora, en su faceta como actriz a través de tres títulos imprescindibles del cine estadounidense a cargo de otros tres directores fundamentales de la historia del cine. Esta muestra de su trabajo como actriz nos permitió conocer la extraordinaria dimensión de su talento interpretativo. *Mientras Nueva York duerme* (Fritz Lang, EEUU 1956), *El último refugio* (Raoul Walsh, EEUU 1941) y *La casa en la sombra* (Nicholas Ray, EEUU 1951) cerraron este ciclo sobre Ida Lupino.

Dentro del ciclo **Inéditos** pudimos ver con un conjunto heterogéneo de propuestas muy diversas entre sí que dialogan de forma muy distinta con la narrativa cinematográfica. *La chica del brazalete* (Stéphane Demoustier, Francia 2019) nos introdujo en una ambigua intriga judicial; *Yalda, la noche del perdón* (Massoud Bakhshi, Irán 2019) es una sorprendente producción iraní que fue premiada en el festival de Sundance; *Karen* (María Pérez Sanz, España 2021), es un retrato íntimo de los días de la escritora Karen Blixen (Isak Dinesen) en África, en una suerte de diálogo continuo con su criado y con los espacios que habitó. Interpretada por Christina Rosenvinge, quien también se encarga de la música, la película se despoja de toda la mitología que construyó Hollywood con la adaptación de *Memorias de África*; y finalmente, *Lola* (Laurent Micheli, Bélgica 2019), una película que aborda la transexualidad a través de la relación de una hija con su padre y que enmarcamos dentro de las actividades dedicadas al Día Internacional del Orgullo LGTB.

Completando esta profusa programación, el mes volvió a contar de nuevo con **Sesiones especiales** que aportaron matices y focos de interés a nuestra propuesta de junio. La primera fue la proyección de *Good Bye, Dragon Inn* (Tsai Ming-liang, Taiwán 2003), una película premiada en Venecia a principios de siglo y que transcurre dentro de un cine. Este título mítico del cine taiwanés ha sido recuperado por una distribuidora de reciente creación. La segunda se encontraba dentro del programa Mujeres y Cultura 2021, y es la proyección

y presentación a cargo de su directora de *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas* (Nata Moreno, España 2019), un título que pudimos ver tras una mesa redonda en donde debatieron Nata Moreno, Cristina Andreu y Marta Solano. Finalmente, no faltó este mes nuestra cita con **La Llave Azul**, gracias a los cuales recuperamos uno de los grandes títulos de la animación de este siglo XXI con motivo de su vigésimo aniversario en una nueva copia 4k, *Millennium Actress* (Satoshi Kon, Japón 2001).

Julio

La programación de la Filmoteca de Cantabria en julio renovó su oferta con nuevos ciclos de cara a afrontar un verano donde el misterio, la extrañeza y lo onírico estuvieron presentes de la mano de David Lynch; donde la melodía y el ritmo fueron las protagonistas en unas sesiones repletas de música; en la que pudimos encontrar las propuestas cinematográficas actuales más interesantes aún sin estrenar en Cantabria; en definitiva, una programación que nos devolvió el deseo de fascinación del cine.

La primera novedad en aparecer en la programación fue el ciclo **Universo Lynch**, que nos trajo buena parte de la filmografía del cineasta norteamericano. Ante las dificultades que han tenido que afrontar en los últimos meses, algunas distribuidoras han apostado por rescatar las obras de algunos autores para llevarlas de nuevo a los cines. Este es el caso de David Lynch, del que pudimos ofrecer copias digitalizadas de sus películas para volver a disfrutar de una de las obras más interesantes y singulares del cine de los últimos 50 años. El artista estadounidense se ha caracterizado por la esquiva narración de sus películas, donde convergen diferentes mundos y tiempos y en la que muestra la extrañeza que se esconde tras la cotidianidad de la vida. Los títulos que vimos este mes fueron *Cabeza borradora* (David Lynch, EEUU 1977), *El hombre elefante* (David Lynch, EEUU 1980), *Terciopelo azul* (David Lynch, EEUU 1986), *Corazón salvaje* (David Lynch, EEUU 1990), *Twin Peaks: fuego camina conmigo* (David Lynch, EEUU 1992) y una sesión con cortometrajes y presentaciones inéditas.

La segunda novedad fue el ciclo **Jam Session**, en el que unimos cine y música, una relación que ha dado magníficos frutos a lo largo de la historia del cine desde que a comienzos de los años 30 éste incorporara el sonido. Durante este mes de julio realizamos un recorrido por algunos nombres propios de la música mundial a través de una serie de títulos que son fundamentales para entender el cine musical y a los propios músicos protagonistas. Además, en la sesión de los viernes a las 20.30 horas las proyecciones se complementaron con un concierto a la entrada y salida en nuestro escenario. Pudimos ver en este primer acercamiento *Calle 54* (Fernando Trueba, España 2000), *Pink Floyd. El muro* (Alan Parker, Reino Unido 1982), *El barrio contra mí* (Michael Curtiz, EEUU 1958) y *Qué noche la de aquel día* (Richard Lester, Reino Unido 1964).

Nuestra cita habitual con **Inéditos**, donde repasamos algunos títulos relevantes que nos ayudan a entender por dónde transitan las propuestas más sugerentes de la cinematografía mundial que no han podido verse en Cantabria, contó este mes con unas películas que pueden dividirse en dos. Por una parte, dos títulos españoles de jóvenes cineastas que afrontan con valentía proyectos complejos como son *La última primavera* (Isabel Lamberti, España 2020) y *Tierra de leche y miel* (Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora, Gonzalo Recio, España 2020) para la que contamos además con la presencia de dos de los directores, Carlos Mora y Héctor Domínguez-Viguera, para presentarla y debatir tras la

proyección. Por otro lado, vimos dos películas de dos de los autores asiáticos más importantes y personales del siglo XX, que han logrado conformar una obra homogénea y coherente a lo largo de su trayectoria artística, *Rizi* (Tsai Ming-liang, Taiwán 2020) y *La Mujer que escapó* (Hong Sang-soo, Corea del Sur 2020).

Esta programación la complementamos con varias **Sesiones especiales** que vinieron a corroborar nuestro compromiso en varios frentes. Continuamos nuestra colaboración con **La Llave Azul**, gracias al cual pudimos ver este mes una de las propuestas más arriesgadas y singulares del cine español y que ha sido galardonada en la última edición del Festival de Cine Español de Málaga con el Premio Especial del Jurado y el Mejor Montaje, *Destello bravío* (Ainhoa Rodríguez, España 2021). También mantuvimos nuestra cita con el público infantil a través de **Filmoteca Júnior**, donde vimos *El tesoro de Morgaa* (Nicola Lemay, Canadá 2021). Finalmente, tuvimos la oportunidad de ver en nuestra sala, presentada por su director David P. Sañudo, *Ane* (David P. Sañudo, España 2020), ganadora en los últimos Premios Goya con el premio a la Mejor Actriz Principal, Mejor Actriz Revelación y Mejor Guion Adaptado.

Agosto

La programación de la Filmoteca de Cantabria en agosto se abrió al diálogo con otras artes, nuevas colaboraciones, juegos cinéfilos y nombres propios, que ofrecieron una programación diversa y plural, que centra su atención en el cine que mira al futuro sin perder de vista el deseo de mostrar los clásicos que nos han conducido hasta el momento actual.

Empezamos con nuestro ciclo destinado a títulos actuales que no se han estrenado en Cantabria, que este mes contó con la colaboración del D'A Film Festival Barcelona, una de las citas cinematográficas más importantes de nuestro país que combina el descubrimiento de nuevos talentos con cinematografías consagradas a través de títulos de estreno y otros que han pasado en por grandes festivales internacionales. De esta forma **Inéditos Tour D'A** nos acercó una pequeña muestra representativa de la línea del festival con una serie de títulos de cineastas con una trayectoria asentada sobre la libertad artística de sus obras. Las películas fueron *Nunca volverá a nevar* (Malgorzata Szumowska, Michal Englert, Polonia 2020), *El teléfono del viento* (Nobuhiro Suwa, Japón 2020), *Isabella* (Matías Piñeiro, Argentina 2020) y *Armugán. El último acabador* (Jo Sol, España 2020).

Continuamos con el ciclo **Universo Lynch** en el que pudimos ver una parte importante de la obra cinematográfica del cineasta estadounidense. Sin duda alguna este mes tuvimos la posibilidad de ver algunos de sus filmes más interesantes y a la vez más alejados en su propuesta cinematográfica. *Carretera perdida* (David Lynch, EEUU1997) y *Mulholland Drive* (David Lynch, EEUU2001) suponen una suerte de culminación del universo de extrañeza, misterio y fascinación que iniciara años atrás. Un cine que cada vez se alejaba más de los resortes narrativos clásicos para mostrarnos infinidad de puntos de fuga en sus historias. Sin embargo, entre ambos títulos David Lynch sorprendía con *Una historia verdadera* (David Lynch, EEUU 1999), donde abordaría una producción de emociones y puesta en escena de corte clásico.

Asimismo, también nos siguió acompañando el ciclo **Jam Session**, en el que unimos cine y música a través de la proyección de una película y la actuación

de la big band "El combo del puerto", que adaptaba su repertorio para dialogar musicalmente con cada uno de los títulos que pudieron verse. Así, este mes pudimos ver desde un título con vocación de musical clásico reinterpretado con la caligrafía barroca y excesiva de Baz Luhrmann, *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, Australia 2001) hasta un drama sobre un episodio de una de las intérpretes de jazz más importantes de la historia en *Los Estados Unidos contra Billie Holiday* (Lee Daniels, EEUU 2021) para acabar con una adaptación de un éxito de Broadway del compositor Lin-Manuel Miranda repleto de música de la calle, *En un barrio de Nueva York* (Jon M. Chu, EEUU 2021).

También contamos con dos ciclos breves, de dos películas cada uno, que nos acompañaron por diversos contextos. El primero, **Miguel Delibes**, fue una colaboración que la Filmoteca estableció con la UIMP para celebrar un aniversario que el año pasado no pudimos realizar por la pandemia, el centenario del nacimiento del escritor vallisoletano. En la Filmoteca pudimos ver *El disputado voto del Sr. Cayo* (Antonio Giménez Rico, España 1986) y *El tesoro* (Antonio Mercero, España 1990). Por su parte, **Reflejos** es un ciclo que ha estado y está presente de forma intermitente en la Filmoteca y que busca emparentar por diversas circunstancias (expresivas, estilísticas, de producción, temáticas, etc.) películas de la historia del cine que aparentemente no guardan relación. De esta forma, este mes vimos *El sur* (Víctor Erice, España 1983) y *El cuarto mandamiento* (Orson Welles, EEUU 1942), dos películas cuyo resultado final difiere mucho del que sus autores tenían en mente al iniciarlos.

Finalmente, la Filmoteca acogió la semana del 11 al 15 de agosto el 12 Picknic Film Festival, un certamen que permite dar visibilidad a películas de autores de gran calidad.



Septiembre

Durante el mes de septiembre mantuvimos nuestro compromiso con la difusión cinematográfica de una forma abierta y plural, siempre con el objetivo constante de configurar una mirada que aporte luz sobre la diversidad de formas que el séptimo arte ha adoptado desde sus comienzos hasta nuestros días. Por ello, este mes continuamos en nuestra sala con la actualidad cinematográfica, con la mirada retrospectiva sobre los cineastas y el cine que han contribuido de forma determinante al lenguaje cinematográfico, con el cine español, con la reflexión sobre las filiaciones y relaciones entre películas contemporáneas y de otras épocas y, finalmente, mantuvimos presente nuestra estrecha relación con el sector audiovisual de Cantabria a través de nuestros encuentros DCP.

Precisamente, la primera semana de septiembre contó con la nueva edición de los **Diálogos de Cine y Producción** (DCP) que organizamos junto a la Cantabria Film Commission. En esta ocasión, bajo el epígrafe +, se situó como un encuentro especial (con vocación de continuidad) en el que contamos con Jonay García, quien, además de hablarnos sobre su experiencia en la distribución y producción desde la periferia, nos presentó su reciente producción *La viajante* (Miguel Mejías, España 2020), una sencilla y emocionante *road movie*.

Dos nombres propios ocuparon buena parte de nuestra atención durante este mes. El primero fue **Luis Ciges**, uno de los secundarios más característicos del cine español recientemente fallecido. Poseedor de una abundante filmografía como actor secundario (aunque en sus inicios en el cine su intención se situara al otro lado de la cámara), desde la Filmoteca le recordamos este mes a través de dos títulos, la ópera prima de Javier Fesser, una de las comedias más singulares e imprevisibles del cine español, *El milagro de P. Tinto* (Javier Fesser, España 1998), donde el actor madrileño es el protagonista; y otra comedia absurda y disparatada por la que obtuvo el premio Goya a Mejor Actor de Reparto, *Así en el cielo como en la tierra* (José Luis Cuerda, España 1995). El otro nombre propio fue el del actor y cineasta estadounidense **John Cassavetes**, quien elaboró como director una filmografía muy personal que lo convirtió en uno de los pioneros del cine independiente. Este mes pudimos ver tres de



sus más reconocidas obras, donde el autor da muestras de su estilo directo y observacional que logra construir relatos que profundizan en la intimidad de los sentimientos humanos: *Shadows* (John Cassavetes, EEUU 1959), *Faces* (John Cassavetes, EEUU 1968) y *Una Mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, EEUU 1974)

En línea que el juego cinéfilo iniciado el mes anterior, **Reflejos** es un ciclo que volvió a estar presente en la Filmoteca. Se trata de un ciclo que busca emparentar por diversas circunstancias (expresivas, estilísticas, de producción, temáticas, etc.) varios filmes de la historia del cine. Este mes estuvo de nuevo con nosotros para hablarnos de las relaciones que se pueden establecer, a través de la historia del cine, con la última película de Kelly Reichardt, *First Cow* (Kelly Reichardt, EEUU 2019). Aunque en un principio la más recurrente filiación de la película la establece la propia cineasta al dedicar la película a Peter Hutton (el primer plano guarda inevitable relación con muchos de los que filmó el cineasta estadounidense, como la propia directora ha afirmado, en películas como *Study of a River* o *Time and Tide* entre otras), desde la Filmoteca establecimos un posible diálogo muy distinto, el que puede producirse con los *westerns* de Anthony Mann rodados en Oregón o Alaska y el retrato masculino y político-económico que en ellos habita. De esta forma, pudimos ver, además de la obra de Kelly Reichardt, *Horizontes lejanos* (Anthony Mann, EEUU 1952) y *Tierras lejanas* (Anthony Mann, EEUU 1954).

Finalmente, el ciclo **Filmoteca Júnior**, el dedicado a toda la familia, contó este mes con Earwig y la bruja (Goro Miyazaki, Japón 2020), la última producción del Studio Ghibli, una película donde la magia es la gran protagonista.

Octubre

La programación de la Filmoteca de Cantabria trajo como novedades en octubre dos ciclos, en colaboración con otras instituciones, centrados en la mirada femenina, **Mujeres de cine. Nosotras contamos** y **V Ciclo de cine y mujer rural**, ambos compuestos por películas dirigidas por mujeres del reciente cine español.

Mujeres de cine. Nosotras contamos es una iniciativa que nace en 2010 con el propósito de dinamizar y dar a conocer películas españolas realizadas por mujeres. Su empeño en reivindicar y destacar el trabajo de las mujeres cineastas, le ha llevado a consolidarse como espacio de referencia dentro y fuera de nuestras fronteras con más de 250 sedes en todo el mundo y más de 15 países en ruta desde su arranque. En 2021, por quinto año consecutivo, y gracias al apoyo del Instituto de las Mujeres, reunió lo más significativo y reciente de la producción cinematográfica española hecha por mujeres. La Filmoteca de Cantabria acogió las proyecciones de *My mexican pretzel* (Nuria Giménez Lorang, España 2019), *La calle del agua* (Celia Viada Caso, España 2020), *Entre perro y lobo* (Irene Gutiérrez, Cuba/España 2020) y *La mami* (Laura Herrero Garvin, México/España 2019).

En cuanto a **V Ciclo de cine y mujer rural** pudimos ver *Nación* (Margarita Ledo, España 2020), el retraso socio-laboral de las trabajadoras de una fábrica gallega.

Dos ciclos se incorporaron este mes a nuestra programación. El primero, pretende abordar de forma amplia y profunda una de las carreras

cinematográficas más importantes de la historia del cine, la del autor francés **François Truffaut**. Este mes pudimos ver *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, Francia 1959), *Jules y Jim* (François Truffaut, Francia 1962) y *Tirad sobre el pianista* (François Truffaut, Francia 1960). El segundo es **Sólo en cines**, donde transitaremos por películas cuyo visionado en una sala de cine aporta una dimensión diferenciadora y una experiencia única y distinta de la que se obtiene con su visionado a través de otro medio. Las películas que visionamos este mes fueron *Manhattan* (Woody Allen, EEUU 1979) y *2001, una odisea en el espacio* (Stanley Kubrick, Reino Unido 1968)



Durante este mes de octubre continuó el ciclo dedicado al cineasta y actor estadounidense **John Cassavetes**, uno de los primeros independientes de la industria estadounidense, autor de una de las filmografías más coherentes e importantes del cine norteamericano. Este mes pudimos ver *El asesinato de un corredor de apuestas chino* (John Cassavetes, EEUU 1976), un *film noir* que se pasea por los bajos fondos de la ciudad para mostrarnos los ambientes más sórdidos de la sociedad y *Noche de estreno* (John Cassavetes, EEUU 1977), una de las obras más emocionantes y profundas de su carrera donde nos habla de la soledad y el paso del tiempo al otro lado de las bambalinas de un teatro.

También mantuvimos nuestro juego de espejos entre películas, **Reflejos**, donde apuntamos posibles conexiones, a veces simple encuentros fortuitos, entre las mismas. Este mes propusimos centrar la mirada en dos filmes que posan su atención sobre el universo infantil y cómo gestionan ambientes familiares complicados fuera del mismo. Los títulos fueron *El verano de Cody* (Andrew Ahn, EEUU 2019) y *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, Francia 1959).

Asimismo, tres ciclos estuvieron presentes en nuestra programación de forma breve este mes a través de otras tantas películas. Los motivos, eso sí, fueron muy diferentes. Dos de ellos se asomaron a la Filmoteca con motivo de sendas celebraciones; es el caso del **Día del Cine español**, que por primera vez se celebró este año y que el Ministerio de Cultura ha fijado para el 6 de octubre. La Filmoteca de Cantabria lo celebró proyectando, con motivo de su 70 aniversario, una de las obras mayores del cine español, *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, España 1951). El otro ciclo es **Carmen Laforet**, en el que, junto a otras actividades, proyectamos *Nada* (Edgar Neville, España 1947) en el centenario del nacimiento de la escritora española.

El tercer ciclo sí es más habitual en la Filmoteca, **Inéditos**, gracias al cual podemos ver películas actuales que no han podido verse en Cantabria. Este mes aprovechamos los estrenos de dos de los mejores filmes del año, ambos del cineasta japonés Ryūsuke Hamaguchi (*Drive my car* y *La ruleta de la fortuna y la fantasía*) para programar su anterior película *Asako I & II* (Ryūsuke Hamaguchi, Japón 2018), que fue estrenada en el Festival de Cannes de 2018.

Finalmente, el ciclo **Filmoteca Júnior**, el dedicado a toda la familia, contó este mes con *Cristal oscuro* (Jim Henson, Frank Oz, EEUU 1982), una de las obras más singulares de sus autores, donde crearon uno de los mundos de fantasía más recordados de la historia del cine; mientras que la colaboración con **La Llave azul** se materializó en la proyección de *Abou Leila* (Amin Sidi-Boumediène, Argelia 2019).

La programación de la Filmoteca de Cantabria mantuvo el ciclo **Sólo en cines**, que con motivo del vigésimo aniversario de la Filmoteca ha querido ofrecer títulos que cuyo visionado en la sala de cine es imprescindible para disfrutar de la experiencia estética que suponen. De ahí que por este ciclo pasaran grandes títulos de la cinematografía mundial de todas las épocas y estilos; una muestra de ello es la que pudimos ver en noviembre con obras como *Grupo salvaje* (Sam Peckinpah, EEUU 1969), *La gran ilusión* (Jean Renoir, Francia 1937) y *Primavera tardía* (Yasujiro Ozu, Japón 1949), sin duda tres títulos que forman parte del imaginario cinéfilo.

Asimismo, seguimos repasando la trayectoria de uno de los directores fundamentales de la historia del cine, **François Truffaut**. El cineasta francés, formado desde la crítica cinematográfica, comenzó su carrera dentro de la *Nouvelle Vague* francesa para forjar una de las carreras más importantes e influyentes de la cinematografía mundial. Su filmografía, que posee un buen número de títulos esenciales, se mantuvo presente este mes en nuestra programación a través de las obras *La piel suave* (François Truffaut, Francia 1964), *La novia vestía de negro* (François Truffaut, Francia 1968) y *La sirena del Mississippi* (François Truffaut, Francia 1969).

A raíz precisamente de la selección de los títulos del ciclo de François Truffaut de este mes de noviembre, apareció en nuestra programación una nueva incursión del ciclo **Reflejos**, a través del cual acercamos títulos a través de las diferentes relaciones que se establecen entre ellos. Este mes esa conexión se estableció a través del novelista estadounidense Cornell Woolrich, autor de una extensa obra centrada en el misterio y las investigaciones y que fue adaptado en el cine en numerosas ocasiones. François Truffaut lo llevó al cine en *La novia vestía de negro* y *La sirena del Mississippi*, a las que nosotros sumamos *Acosados* (Arthur Ripley, EEUU 1946).

También contamos con dos ciclos habituales dentro de nuestra propuesta de programación. El primero, el ciclo **Inéditos** ofreció la película *Sólo una vez* (Guillermo Ríos Bordón, España 2021), una interesante reflexión sobre la violencia de género y que enmarcamos dentro de la celebración el 25 de noviembre del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer; la segunda película de este ciclo fue la que mensualmente propone la Asociación **La llave azul**, que este mes fue *Mandíbulas* (Quentin Dupieux, Francia 2020), una comedia de corte fantástico de una de los directores más originales de la actualidad, el francés Quentin Dupieux.

El otro ciclo asiduo, **Filmoteca Júnior**, el dedicado a toda la familia, contó este mes con *Bella y el circo mágico* (Anne-Lise Koehler, Éric Serre, Francia 2019) y *Ninja a cuadros* (Thorbjørn Christoffersen, Anders Matthesen, Dinamarca 2018), dos títulos actuales de la mejor animación europea.

La novedad en cuanto a ciclos la pudimos encontrar este mes en una nueva edición de **Circo de cine**, el ciclo en el que buscamos mostrar cómo el cine ha llevado a la gran pantalla el mundo del circo y que enmarcamos dentro de las actividades del Festival de circo "En la cuerda floja" y que se desarrolló en Cantabria a lo largo del mes de noviembre. En la Filmoteca pudimos ver *Big Fish* (Tim Burton, EEUU 2003), *El sol sale todos los días* (Antonio del Amo, España 1958) y *Artistas bajo la lona del circo: perplejos* (Alexander Kluge, Alemania 1968).

También como novedad contamos con el **V Ciclo de cine documental "Miradas globales"**, que tuvo lugar a finales de mes y en el que pudimos disfrutar de

cinco títulos del mejor cine documental: *Quién lo impide* (Jonás Trueba, España 2021); *Marcos y vida* (Marcos Macarro Sender, España 2020); *Crock of Gold: bebiendo con Shane Macgowan* (Julien Temple, Reino Unido 2020); *La pintora y el ladrón* (Benjamin Ree, Noruega 2020) y *El chico más bello del mundo* (Kristina Lindström, Kristian Petri, Suecia 2021).

Finalmente, bajo el epígrafe de **Sesión especial**, pudimos ver *Reinosa 1987. Geografía de la crisis* (Vicente Vega, España 2021), un trabajo documental que aborda los sucesos ocurridos en Reinosa durante la primavera de 1987, la crisis laboral que los provoca y las consecuencias económicas y sociales para toda la comarca de Campoo.

Diciembre

El mes de diciembre fue muy especial en la Filmoteca, ya que después de 20 años cambiábamos nuestro nombre para unirlo al de uno de los grandes cineastas del cine español, el santanderino Mario Camus. Así es, tras su fallecimiento al finales de 2021, la Filmoteca pasó a denominarse **Filmoteca de Cantabria Mario Camus** el 3 de diciembre con el comienzo de una exposición de la cartelería de las películas de Mario Camus, las proyecciones de *Los Santos inocentes* (Mario Camus, España 1984) y *Con el viento solano* (Mario Camus, España 1965).

Por otro lado, la programación de la Filmoteca de Cantabria continuó con el ciclo **Sólo en cines**, organizado con la voluntad de reivindicar la sala de cine como lugar privilegiado en el que disfrutar de la experiencia cinematográfica de forma plena, donde las películas despliegan todo su poder seductor y nos ofrecen de forma más directa y firme sus atributos. Por ello, este ciclo no repara en épocas, geografías ni estilos, sino que simplemente quiso mostrar sobre la pantalla títulos cuya visión en la sala de cine redimensiona la experiencia de ver una película. Este mes pudimos ver la ácida y descarnada crítica al periodismo de *El gran carnaval* (Billy Wilder, EEUU 1951), la provocadora imagen de la sociedad contemporánea de *Crash* (David Cronenberg, Canadá 1996), el inquietante thriller, con una sorprendente actuación de Edward G. Robinson incluida, *La casa roja* (Delmer Daves, EEUU 1947), la selección elaborada por la Filmoteca de Catalunya de los trabajos de uno de los pioneros del cine mundial *Segundo de Chomón Esencial* (Segundo de Chomón, España/Francia/Italia 1904-1913), la explosiva y contundente obra de Álex de la Iglesia *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, España 1995) y el romance que brota en un entorno hostil de una de las películas menos conocidas de uno de los grandes cineastas de la historia *Un domingo maravilloso* (Akira Kurosawa, Japón 1947).



También mantuvimos en nuestra programación la retrospectiva dedicada al cineasta francés **François Truffaut**. Responsable de una extensa obra, el realizador galo se inició en el mundo del cine dentro de la crítica cinematográfica antes de empezar a rodar sus primeros trabajos. Tanto por su obra escrita como filmada, François Truffaut es una de las personalidades más importantes de la historia del cine, un autor que ha influenciado a muchos cineastas y cuya reivindicación siempre es necesaria. Los títulos con los que contaremos este mes serán *Besos robados* (François Truffaut, Francia 1968), *Las dos inglesas y el amor* (François Truffaut, Francia 1971) y **El pequeño salvaje** (François Truffaut, Francia 1970).

También contamos con dos ciclos habituales dentro de nuestra propuesta de programación. El primero, el ciclo **Inéditos** ofreció dos títulos muy distintos pero igualmente comprometidos con la actualidad; *El disidente* (Bryan Fogel, EEUU 2020) es un documental planteado en forma de thriller sobre un trágico suceso. El otro título fue *Lucas* (Álex Montoya, España 2021), la película mensual que programa la asociación La Lave Azul en la Filmoteca, una turbia e intrigante historia que fue vencedora de la sección Zonacine del Festival de Málaga y cuyo actor principal está nominado a mejor actor revelación a los premios Goya de este año.

El otro ciclo asiduo, **Filmoteca Júnior**, el dedicado a toda la familia, contó este mes con unas proyecciones especiales donde realizamos guiños tanto a las fiestas navideñas como al Festival de Títeres y Muñecos "Guiño.es" que se desarrolló este mes en la Filmoteca. De esta forma, pudimos ver en la Filmoteca *The Muppets* (James Bobian, EEUU 2011), *Los Teleñecos en Cuento de Navidad* (Brian Henson, EEUU 1992) y *Ratones y zorros* (Jan Bubenicek, Denisa Grimmová, República Checa 2021).



CICLOS Y PELÍCULAS

Vuelve al cine

Ángeles con caras sucias (Michael Curtiz, EEUU 1938)
 Al este del Edén (Elia Kazan, EEUU 1955)
 El placer (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1995)
 Rebelde sin causa (Nicholas Ray, EEUU 1955)
 El Padrino, epílogo. La muerte de Michael Corleone (Francis Ford Coppola, EEUU 1990)
 Gigante (George Stevens, EEUU 1956)

Sesión especial

Cortometrajes "Santander despierta" (Nacho Solana; Marta Solano; Ilumina Films, Trueba&Trueba, España 2020)
 Sky sessions (Marta Solano, España 2020)
 Desmontando armarios (Richard Zubelzu, España 2020)
 Jesucristo Superstar (Norman Jewison, EEUU 1973)
 Sesión de cortometrajes de ACUCA (Varios, España 2016-2020)
 En línea (Esther Estévez, Javier Lavín, Kike Baliñas, Adrián Hevia y Nacho S. Cavada, España 2017)
 Masacre: ven y mira (Elem Klimov, URSS 1985)
 Cantabria en corto 2021 (Varios, España 2021)
 Goodbye, dragon inn (Tsai Ming-liang, Taiwán 2003)
 Ara Malikian: una vida entre las cuerdas (Nata Moreno, España 2019)
 Ahir/Demà / Yo fui Anderssen (Raúl Riebenbauer, España 2018-2019)
 Condenadas en Gaza (Ana Alba y Beatriz Lecumberri)
 Ane (David P. Sañudo, España 2020)
 Frágil equilibrio (Guillermo García López, España 2016)
 Reinosa 1987. Geografía de la crisis (Vicente Vega, España 2021)

Trilogía del sacrificio de Darren Aronofsky

El luchador (Darren Aronofsky, EEUU 2008)
 Cisne negro (Darren Aronofsky, EEUU 2010)
 Madre! (Darren Aronofsky, EEUU 2017)

Wong Kar-Wai

As tears go by (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1988)
 Días Salvajes (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1990)
 Chungking express (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1994)
 Fallen angels (Max Ophüls, Francia 1952)
 Happy together (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1997)
 Deseando amar (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2000)
 2046 (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2004)
 Ashes of time redux (Wong Kar-Wai, Hong Kong 1994)
 My blueberry nights (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2007)
 The Grandmaster (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2013)



Centenario Fernando Fernán Gómez

Domingo de carnaval (Edgar Neville, España 1945)
 El último caballo (Edgar Neville, España 1950)
 La ironía del dinero (Edgar Neville, Guy Lefranc, España 1957)
 Balarrasa (José Antonio Nieves Conde, España 1951)
 La venganza de Don Mendo (Fernando Fernán Gómez, España 1961)
 El inquilino (José Antonio Nieves Conde, España 1957)
 Rifi en la ciudad (Jesús Franco, España 1963)
 El mundo sigue (Fernando Fernán Gómez, España 1963)
 El espíritu de la colmena (Víctor Erice, España 1973)
 Ana y los lobos (Carlos Saura, España 1973)
 El extraño viaje (Fernando Fernán Gómez, España 1964)
 Mamá cumple 100 años (Carlos Saura, España 1979)
 Stico (Jaime de Armiñán, España 1985)
 El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, España 1986)
 ¡Bruja, más que bruja! (Fernando Fernán Gómez, España 1977)
 Belle Époque (Fernando Trueba, España 1992)
 La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, España 1999)
 En la ciudad sin límites (Antonio Hernández, España 2020)
 Para que no me olvides (Patricia Ferreira, España 2005)



Si puedes verlo, puedes serlo

Madame Curie (Marjane Satrapi, Reino Unido 2019)
Bombshell: la historia de Hedy Lamarr (Alexandra Dean, EEUU 2017)
Picture a scientist (Ian Cheney, Sharon Shattuck, EEUU 2020)

Inéditos

Un cuento de tres hermanas (Emin Alper, Turquía 2019)
La llorona (Jayro Bustamante, Guatemala 2019)
Josep (Aurel, Francia 2020)
Las Mil y una (Clarisa Navas, Argentina 2020)
The Father (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria 2019)
El año del descubrimiento (Luis López Carrasco, España 2020)
Sin señas particulares (Fernanda Valadez, México 2020)
Y llovieron pájaros (Louise Archambault, Canadá 2019)
El profesor de persa (Vadim Perelman, Rusia 2020)
La Gomera (Corneliu Porumboiu, Rumanía 2019)
La chica del brazalete (Stéphane Demoustier, Francia 2019)
Yalda, la noche del perdón (Massoud Bakhshi, Irán 2019)
La última primavera (Isabel Lambert, España 2020)
Karen (María Pérez Sanz, España 2020)
Lola (Laurent Micheli, Bélgica 2019)
Rizi (Tsai Ming-liang, Taiwán 2020)
Tierra de leche y miel (Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora, Gonzalo Recio, España 2020)
La Mujer que escapó (Hong Sang-soo, Corea del Sur 2020)

Nunca volverá a nevar (Malgorzata Szumowska, Michal Englert, Polonia 2020)
El teléfono del viento (Nobuhiro Suwa, Japón 2020)
Isabella (Matías Piñeiro, Argentina 2020)
Armugán. El último acabador (Jo Sol, España 2020)
Asako I & II (Ryūsuke Hamaguchi, Japón 2018)
Sólo una vez (Guillermo Ríos Bordón, España 2021)
El disidente (Bryan Fogel, EEUU 2020)

Inéditos. Europa

El horizonte (Delphine Lehericoy, Suiza/España/Bélgica 2019)
Dating Amber (David Freyne, Irlanda 2020)
La nube (Just Philippot, Francia 2020)
Sólo las bestias (Dominik Moll, Francia 2019)

La Llave azul

Baby (Juanma Bajo Ulloa, España 2020)
Algunas bestias (Jorge Riquelme Serrano, Chile 2019)
Un blanco, blanco día (Hlynur Palmason, Islandia 2019)
Un efecto óptico (Juan Cavestany, España 2020)
Millennium Actress (Satoshi Kon, Japón 2001)
Destello bravío (Ainhoa Rodríguez, España 2021)
Ama (Júlia De Paz Solvas, España 2021)
The Breadwinner (El pan de la guerra) (Nora Twomey, Irlanda 2017)
Abou Leila (Amin Sidi-Boumediène, Argelia 2019)
Mandíbulas (Quentin Dupieux, Francia 2020)
Lucas (Álex Montoya, España 2021)

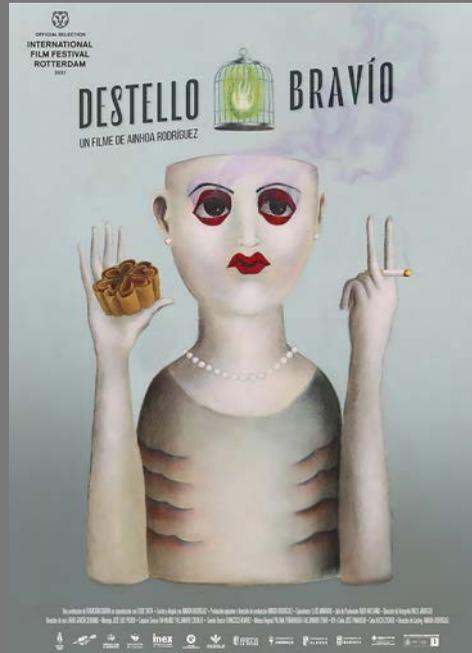
MUSOC

Una niña (Sébastien Lifshitz, Francia 2020)

Filmoteca Júnior

Cortometrajes Buster Keaton (Buster Keaton EEUU 1920-1922)
La dama y el vagabundo (Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson, EEUU 1955)
Charlie y la fábrica de chocolate (Tim Burton, EEUU 2005)
Mary Poppins (Robert Stevenson, EEUU 1964)
La famosa invasión de los osos en Sicilia (Lorenzo Mattotti, Francia-Italia 2019)
Fritzi, un cuento revolucionario (Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Alemania 2019)
Brave (Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, EEUU 2012)
Peter Pan (Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, Jack Kinney, EEUU 1953)
100% wolf: pequeño gran lobo (Alexs Stadermann, Australia 2020)
¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Robert Zemeckis, EEUU 1988)
El tesoro de Morgäa (Nicola Lemay, Canadá 2021)
Earwig y la bruja (Goro Miyazaki, Japón 2020)
Cristal oscuro (Jim Henson y Frank Oz, EEUU 1982)
Bella y el circo mágico (Anne-Lise Koehler, Éric Serre, Francia 2019)

Ninja a cuadros (Thorbjørn Christoffersen, Anders Matthesen, Dinamarca 2018)
 The muppets (James Bobian, EEUU 2011)
 Los Teleñecos en Cuento de Navidad (Brian Henson, EEUU 1992)
 Ratones y zorros (Jan Bubenicek, Denisa Grimmová, República Checa 2021)



DCP Beginning (Dea Kulumbegashvili, Georgia 2020)
 La viajante (Miguel Mejías, España 2020)

Ida Lupino Not Wanted (Elmer Clifton, Ida Lupino, EEUU 1949)
 Never Fear (Ida Lupino, EEUU 1949)
 El bígamo (Ida Lupino, EEUU 1953)
 El autoestopista (Ida Lupino, EEUU 1953)
 Ultraje (Ida Lupino, EEUU 1950)
 Mientras Nueva York duerme (Fritz Lang, EEUU 1956)
 El último refugio (Raoul Walsh, EEUU 1941)
 La casa en la sombra (Nicholas Ray, EEUU 1951)

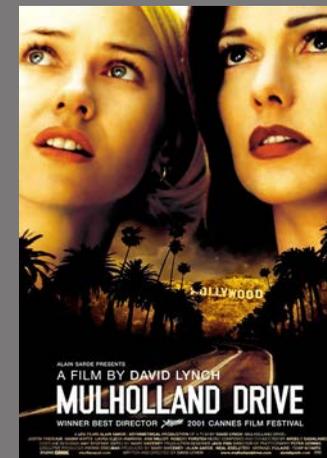


M. Night Shyamalan. Terrors fantásticos, miedos cotidianos

El sexto sentido (M. Night Shyamalan, EEUU 1999)
 El protegido (M. Night Shyamalan, EEUU 2000)
 Señales (M. Night Shyamalan, EEUU 2002)



Universo Lynch



Cabeza borradora (David Lynch, EEUU 1977)
 El hombre elefante (David Lynch, EEUU 1980)
 Terciopelo azul (David Lynch, EEUU 1986)
 Corazón salvaje (David Lynch, EEUU 1990)
 Twin Peaks: fuego camina conmigo (David Lynch, EEUU 1992)
 Cortometraje (David Lynch, EEUU 1966-1995)
 Carretera perdida (David Lynch, EEUU 1997)
 Una historia verdadera (David Lynch, EEUU 1999)
 Mulholland Drive (David Lynch, EEUU 2001)

Jam Session

Qué noche la de aquel día (Richard Lester, Reino Unido 1964)
 Pink Floyd. El muro (Alan Parker, Reino Unido 1982)
 El barrio contra mí (King Creole) (Michael Curtiz, EEUU 1958)
 Calle 54 (Fernando Trueba, España 2000)
 Moulin rouge (Baz Luhrmann, Australia 2001)
 Los Estados Unidos contra Billie Holiday (Lee Daniels, EEUU 2021)
 En un barrio de Nueva York (Jon M. Chu, EEUU 2021)

Miguel Delibes

El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Giménez Rico, España 1986)
El tesoro (Antonio Mercero, España 1990)

Reflejos

El sur (Víctor Erice, España 1983)
El cuarto mandamiento (Orson Welles, EEUU 1942)
First Cow (Kelly Reichardt, EEUU 2019)
Horizontes lejanos (Anthony Mann, EEUU 1952)
Tierras lejanas (Anthony Mann, EEUU 1954)
El verano de Cody (Andrew Ahn, EEUU 2019)
Acosados (Arthur Ripley, EEUU 1946)

12 Picknic Film Festival

Peckinpah Suite (Pedro González Bermúdez, España 2019)
Ecos (Tommy Llorens, España 2020)
Las palabras también tienen ojos (Clara López, España 2020)
Non-living (la desvida) (Agustín Rubio Alcover, España 2020)
Narciso Yepes. Un corazón de diez cuerdas (Alejandro Rius, España 2019)
Desaparecer (Gwai Lou, España 2020)
Perfect Cadeau (Martijn Hullegie, Países Bajos 2019)
Albertina (Luiz Fernando F. Machado, Brasil 2020)
Bir duçğördüm (Murat Çeri, Turquía 2020)
Mathius Marvellous shop (Paola Álvarez y Manuel Escorihuela, Alemania 2020)

John Cassavetes

Shadows (John Cassavetes, EEUU 1959)
Faces (John Cassavetes, EEUU 1968)
Una Mujer bajo la influencia (John Cassavetes, EEUU 1974)
El asesinato de un corredor de apuestas chino (John Cassavetes, EEUU 1976)
Noche de estreno (John Cassavetes, EEUU 1977)

**Sesión especial.
Luis Ciges**

El milagro de P. Tinto (Javier Fesser, España 1998)
Así en el cielo como en la tierra (José Luis Cuerda, España 1995)

**Semana de Cine
de Santander**

Tengo miedo torero (Rodrigo Sepúlveda, Chile 2020)
El agente topo (Maite Alberdi, Chile 2020)
Guadalquivir (Joaquín Gutiérrez Acha, España 2013)
Spain in a Day (Isabel Coixet, España 2016)
Ion, pasión y rebeldía (Eloi Beato, España 2021)
Mapa de los sonidos de Tokio (Isabel Coixet, España 2009)
Sesión de videoarte (Varios)
Nadie quiere la noche (Isabel Coixet, España 2015)
Cantábrico. Los dominios del oso pardo (Joaquín Gutiérrez Acha, España 2017)
Blanco en blanco (Theo Court, Chile 2019)
La librería (Isabel Coixet, España 2017)
Las 13 rosas (Emilio Martínez-Lázaro, España 2007)

Mujeres de cine

My mexican bretzel (Nuria Giménez Lorang, España 2019)
La calle del agua (Celia Viada Caso, España 2020)
Entre perro y lobo (Irene Gutiérrez, Cuba/España 2020)
La mami (Laura Herrero Garvín, México/España 2019)

**IV Ciclo Nacional
de Cine y Mujer
Rural**

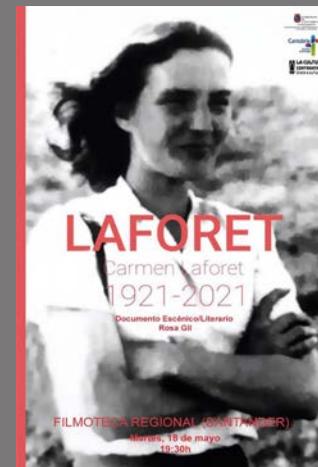
Nación (Margarita Ledo, España 2020)

**Día del Cine
Español**

Surcos (José Antonio Nieves Conde, España 1951)

Carmen Laforet

Nada (Edgar Neville, España 1947)



François Truffaut



Los cuatrocientos golpes (François Truffaut, Francia 1959)
 Jules y Jim (François Truffaut, Francia 1962)
 Tirad sobre el pianista (François Truffaut, Francia 1960)
 La piel suave (François Truffaut, Francia 1964)
 La novia vestía de negro (François Truffaut, Francia 1968)
 La sirena del Mississippi (François Truffaut, Francia 1969)
 Besos robados (François Truffaut, Francia 1968)
 Las dos inglesas y el amor (François Truffaut, Francia 1971)
 El pequeño salvaje (François Truffaut, Francia 1970)

Sólo en cines

Manhattan (Woody Allen, EEUU 1979)
 2001. Una odisea en el espacio (Stanley Kubrick, Reino Unido 1968)
 El exorcista (William Friedkin, EEUU 1973)
 Grupo salvaje (Sam Peckinpah, EEUU 1969)
 La gran ilusión (Jean Renoir, Francia 1937)
 Primavera tardía (Yasujirō Ozu, Japón 1949)
 El gran carnaval (Billy Wilder, EEUU 1951)
 Crash (David Cronenberg, Canadá 1996)
 La casa roja (Delmer Daves, EEUU 1947)
 Segundo de Chomón Esencial (Segundo de Chomón, España/Francia/Italia 1904-1913)
 El día de la bestia (Álex de la Iglesia, España 1995)
 Un domingo maravilloso (Akira Kurosawa, Japón 1947)

Circo de cine

Big Fish (Tim Burton, EEUU 2003)
 El sol sale todos los días (Antonio del Amo, España 1958)
 Artistas bajo la lona del circo: perplejos (Alexander Kluge, Alemania 1968)

V Ciclo de cine documental Miradas Globales

Quién lo impide (Jonás Trueba, España 2021)
 Marcos y vida (Marcos Macarro Sender, España 2020)
 Crock of Gold: bebiendo con Shane Macgowan (Julien Temple, Reino Unido 2020)
 La pintora y el ladrón (Benjamin Ree, Noruega 2020)
 El chico más bello del mundo (Kristina Lindström, Kristian Petri, Suecia 2021)

Filmoteca de Cantabria. Mario Camus

Los santos inocentes (Mario Camus, España 1984)
 Con el viento solano (Mario Camus, España 1965)

TORRELAVEGA

La Filmoteca cuenta con una sede estable en Torrelavega, situada en la Casa de Cultura, un edificio inaugurado en 1980. La Casa de Cultura de Torrelavega funcionó en sus inicios como centro cultural y de reunión de la ciudad, dedicado a fomentar y apoyar todo tipo de actividades culturales ciudadanas. Posteriormente el proyecto fue en aumento y se habilitaron las instalaciones para acoger una biblioteca, un aula-taller, salas de conferencias, exposiciones, sala de cine y demás actividades que vitalizaran la vida cultural de la comarca del Besaya.

Es precisamente en la sala de cine que referimos donde mantenemos una programación regular, proyectando de jueves a domingo.

Al no contar Torrelavega con un cine comercial, la Filmoteca amplía aquí su rango de actuación y elaboramos una programación donde integramos el cine de autor y otro más presente en las carteleras comerciales del país. Este deseo de ofrecer a la capital del Besaya un mapa completo de la actualidad cinematográfica tiene una especial sensibilidad a la hora de abordar el cine español, el cual adquiere una gran relevancia y peso dentro de la programación.



FILMOTECA REGIONAL

El mes de octubre comenzamos una nueva temporada de la programación cinematográfica por los municipios de Cantabria a través del programa denominado "Filmoteca Regional". Tras una temporada complicada como fue la 2020-2021, no sólo para la Filmoteca Regional, sino para toda la actividad cinematográfica, logramos finalizarla de forma positiva con un público fiel y estable a las proyecciones, que han congregado alrededor del mejor cine de autor a unas

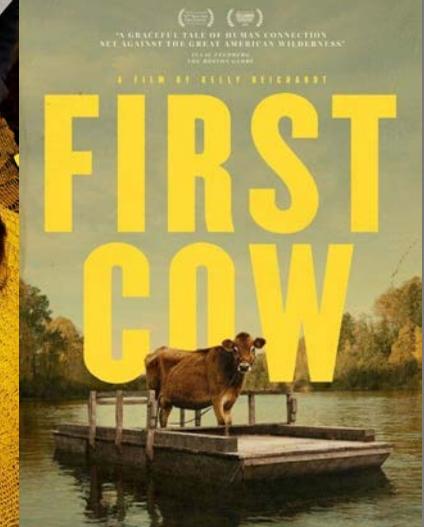
8.000 personas en los municipios que participaban.

La temporada de la Filmoteca Regional 2021-2022 se inició el 25 de octubre y finalizará el 5 de junio y se compone de 27 largometrajes y 5 cortometrajes. Esto supone aumentar en dos películas (dos semanas más) la programación de la edición anterior. Asimismo, debemos destacar que de esos 27 títulos, 15 están dirigidos por mujeres, lo que supone un reflejo de la vitalidad y el peso del cine realizado por mujeres en la actualidad; no en vano, los premios a mejor película de los festivales de Cannes, Venecia y San Sebastián de este año han recaído en películas dirigidas por mujeres.

Una vez más, queremos que el cine pueda ser disfrutado en los 23 municipios de Cantabria de la forma más satisfactoria, aquélla que une el disfrute estético y narrativo de una película con la experiencia social que supone vivirlo en una sala de cine compartida con otras personas.

Cada municipio contará con la proyección semanal de un título, excepto Miengo, cuya programación comenzará en febrero de 2022. En total, 633 sesiones (proyecciones) con el mejor cine como protagonista.

La programación de la Filmoteca Regional no es sólo la suma de unas películas, su unión a través de un programa de proyecciones. La Filmoteca Regional realiza una oferta cinematográfica reflexionada, donde tienen un especial protagonismo la mirada femenina, el cine europeo y el cine realizado en Cantabria.



CICLOS

Mujeres de cine. Nosotras contamos
IV Ciclo Nacional de cine y mujer rural
Relatos de Europa
Desde Cantabria
CineAstas
Sesión especial

Mujeres de cine. Nosotras también contamos

El Ciclo "Mujeres de cine. Nosotras contamos" se ha desarrollado también en Santander. Realizado con el patrocinio del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y de forma conjunta con otras filmotecas e instituciones, esta iniciativa quiere dar pie al debate, al diálogo y a la reflexión sobre la situación de las mujeres en la cultura y en la sociedad actual a través del cine.

Películas:

- CRÓNICA DE UNA TORMENTA (Mariana Barassi, España 2020)
- LA MAMI (Laura Herrero Garvín, México/España 2019)

Desde Cantabria

Por segundo año consecutivo, volvemos a dedicar unas sesiones a obras cinematográficas realizadas desde Cantabria, ya sea porque se han rodado en nuestra comunidad o porque han sido producidas por productoras de Cantabria. Asimismo, volvemos a apostar por acercar a nuestros creadores al público asistente, pues algunas de estas sesiones contarán con la presentación de algunos de sus autores.

Películas:

- EL SIGLO GALDÓS (Miguel Ángel Calvo Buttini, España 2020)
- TIERRA DE LECHE Y MIEL (Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora Fuentes, Gonzalo Recio, España 2020)
- CATÁLOGO DE CORTOMETRAJES 2021 (Nacho Solana, Celia Agüero, Marta Solano, Aitor Sánchez, Alberto Blanco, España 2020)

IV Ciclo Nacional de cine y mujer rural

La Filmoteca de Cantabria se une al **IV CICLO NACIONAL DE CINE Y MUJERES RURALES**, organizado e impulsado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Se trata de una iniciativa que busca visibilizar el medio rural y dar a conocer los modos de vida de sus habitantes en las ciudades y pueblos. El objetivo pone su acento en la realidad y el trabajo que las mujeres de este medio realizan, en su papel vertebrador de la sociedad.

Películas:

LA CALLE DEL AGUA (Celia Viada Caso, España 2020)

Relatos de Europa

La Filmoteca de Cantabria acerca a través de este ciclo el cine europeo reciente más interesante. La selección trata de reflejar la diversidad de la sociedad europea a través de historias que muestran la realidad actual del continente.

Películas:

DATING AMBER (David Freyne, Irlanda 2020)
 ANE (David P. Sañudo, España 2020)
 REGRESO A HOPE GAP (William Nicholson, Reino Unido 2019)
 SÓLO LAS BESTIAS (Dominik Moll, Francia 2019)
 LA LECCIÓN DE ALEMÁN (Christian Schwochow, Alemania 2019)
 LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS (Emmanuel Mouret, Francia 2020)
 EL PADRE (Florian Zeller, Reino Unido 2020)
 ADIÓS, IDIOTAS (Albert Dupontel, Francia 2020)
 UNA NIÑA (Sébastien Lifshitz, Francia 2020)

CineAstas

Si el año pasado ya dedicamos todo el mes de marzo a programar títulos dirigidos por mujeres con motivo de la celebración el 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer, este año no sólo volveremos a dedicar nuestra programación de este mes íntegramente a películas de los últimos años realizadas por mujeres, sino que extenderemos el ciclo, de forma que esté presente a lo largo de toda la temporada. Con ello, podremos ver los caminos que transitan las cineastas contemporáneas a través de unas obras que alumbran nuevos espacios de reflexión cinematográfica.

Películas:

Y LLOVIERON PÁJAROS (Louise Archambault, Canadá 2019)
 THE FATHER (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria 2019)
 FIRST COW (Kelly Reichardt, EEUU 2019)
 CARTAS MOJADAS (Paula Palacios, España 2020)
 MADAME CURIE (Marjane Satrapi, Reino Unido 2019)
 LA ÚLTIMA PRIMAVERA (Isabel Lambert, España 2020)
 THE BREADWINNER (EL PAN DE LA GUERRA) (Nora Twomey, Irlanda 2017)
 MADRES VERDADERAS (Naomi Kawase, Japón 2020)

LAS CONSECUENCIAS (Claudia Pinto Emperador, España 2021)
 ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES (Laura Hojman, España 2020)
 TRES VERANOS (Sandra Kogut, Brasil 2019)
 NORA (Lara Izagirre, España 2020)

Sesión especial

Finalmente, al igual que el año pasado, queremos compartir con los cántabros/as una película imprescindible dentro de la historia del cine. Si el año pasado dedicamos esta sesión a Cinema Paradiso, en lo que suponía un homenaje a las salas del cine, este año vamos a poder mostrar el título que ha sido considerado en numerosas votaciones de publicaciones cinematográficas especializadas como la mejor película del siglo XXI, Deseando amar (Wong Kar-Wai).

Películas:

DESEANDO AMAR (Wong Kar-Wai, Hong Kong 2000)

LAS CIFRAS SANTANDER



TORRELAVEGA



FILMOTECA REGIONAL



COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

La Filmoteca ha tejido una sólida red de alianzas con diferentes instituciones que vienen a enriquecer y fortalecer nuestro objetivo de difundir la cultura cinematográfica de la forma más amplia y desde las perspectivas más variadas posibles.

Por ello, mantenemos una colaboración habitual con las siguientes instituciones:

Filmoteca Española, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca de Andalucía, IVAC-La Filmoteca, Cantabria Film Commission, Mercury Films, ACUCA y La Pacca.

Además, realizamos una gran variedad de ciclos específicos en colaboración:

Si puedes verlo, puedes serlo. En colaboración con el Instituto de Física de Cantabria (IFCA).

La Llave azul. En colaboración con la Asociación La Llave azul

Inéditos. Europa. En colaboración con la Oficina de Asuntos Europeos. Consejería de Economía y Hacienda.

Proyección de “Una niña”. En colaboración con la Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias.

Jam Session. En colaboración con el Palacio de Festivales

Inéditos Tour D’A. En colaboración con el D’A Film Festival

12 Picknic Film Festival. En colaboración Picknic Film Festival.

V Semana Internacional de Cine de Santander. En colaboración con la Semana Internacional de Cine de Santander.

Circo de cine. En colaboración con el Festival Internacional de Circo “En la cuerda floja”.

V Ciclo de documentales “Miradas globales”. En colaboración con la Asociación cultural La Llave azul y la Fundación Santander Creativa.

Mujeres de cine. Nosotras contamos. En colaboración con Mujeres de cine y el Ministerio de Igualdad.

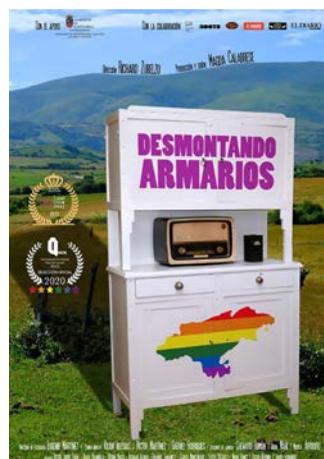
IV Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales. En colaboración con el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Pesca.



OTRAS ACTIVIDADES

A lo largo del año, la Filmoteca de Cantabria ha participado, promovido y acogido diversos proyectos audiovisuales, actividades, talleres y presentaciones. Este apartado quiere recoger algunas de estas actividades que se llevan a cabo en paralelo al resto de la programación de la Filmoteca y que reflejan nuestro compromiso con el cine y la cultura.

Desmontando armarios



La Filmoteca presentó en el mes de marzo la película Desmontando armarios, un documental de Richard Zubelzu que narra la trayectoria del movimiento LGTBI en Cantabria, reconociendo y contribuyendo a visibilizar los pasos dados en defensa de sus derechos.

Además de contar el activismo LGTBI en Cantabria, este documental relata la historia y los hitos conseguido, haciendo referencia a las características de este movimiento en una comunidad autónoma pequeña en relación con otras zonas de mayor tamaño como Madrid o Barcelona.

La proyección contó con la presencia del director, Richard Zubelzu, y de la productora y guionista de la cinta, Magda Calabrese.



Celebración del 8-M



Los títulos que la Filmoteca proyectó por el Día Internacional de la Mujer estaban enmarcados dentro del ciclo que repasa los títulos actuales que no llegan a la cartelera comercial de Cantabria, INÉDITOS. Todos ellos eran dirigidos por mujeres y respondían a diferentes formas de entender la narración cinematográfica, pero siempre desde una búsqueda por explorar los límites del lenguaje audiovisual más allá de los géneros. Así, todas se constituyen en obras relevantes que han conseguido el favor del público y la crítica allí donde ha podido ser vistas. Las películas serán los siguientes:

Sin señas particulares (Fernanda Valadez, México 2020)
Premio del Público en el Festival de Sundance y Premio Horizontes en el Festival de San Sebastián en 2020.

Beginning (Dea Kulumbegashvili, Georgia, 2020)
Concha de oro y mejor dirección y guion en el Festival de San Sebastian 2020, y Premio FIPRESCI en el Festival de Toronto.

Y llovieron pájaros (Louise Archambault, Canadá 2019)
Sesión oficial en el Festival de San Sebastián 2019 y Mejor película Internacional en la Göteborg Film Festival 2020.

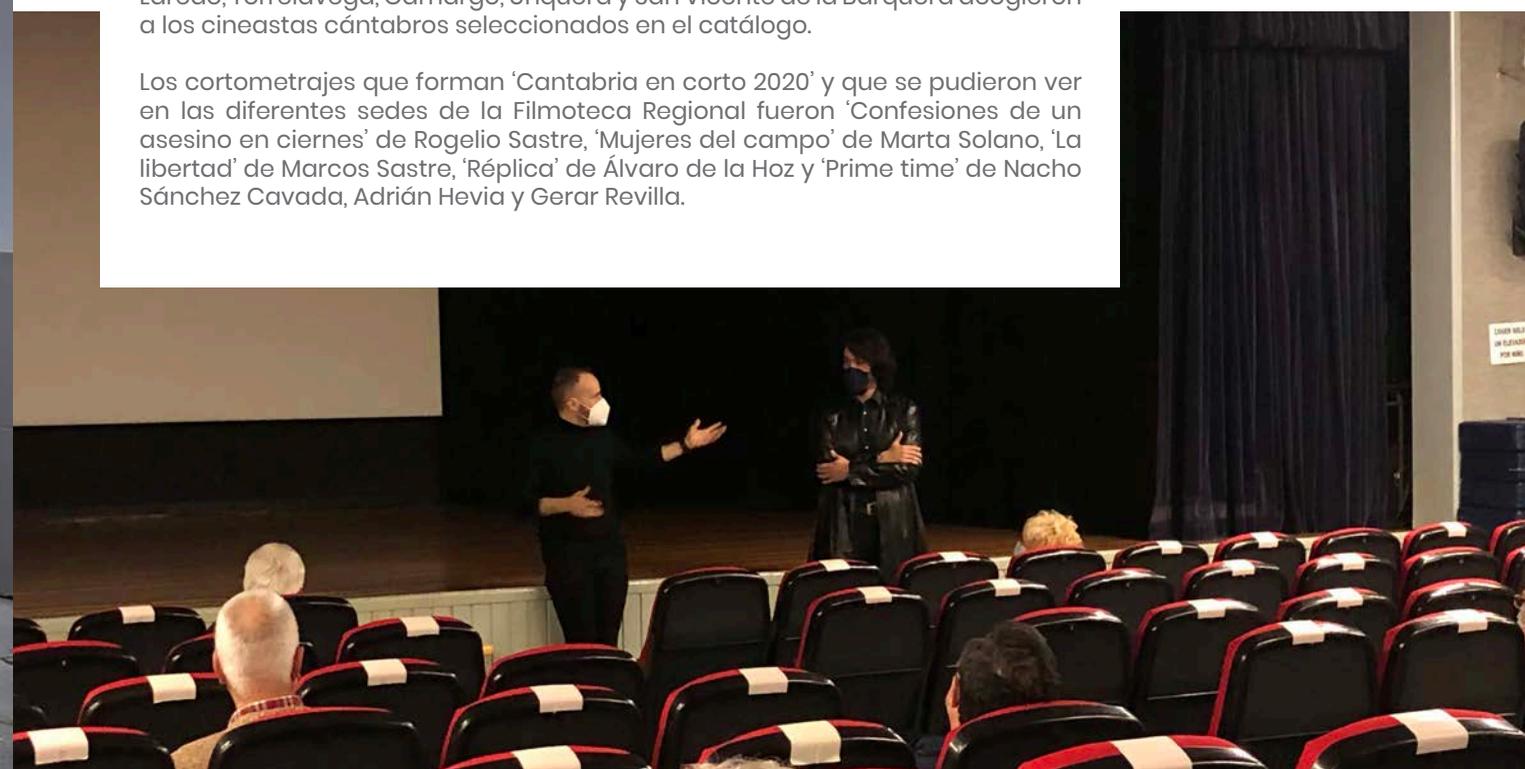
Para Sama (Reino Unido, 2019)
Premiada como Mejor Documental en Cannes, en los premios del Cine Europeo y en los premios BAFTA.

La programación de la Filmoteca Regional destinaba una de sus semanas a mostrar por primera vez en los 24 municipios que la componen los cortometrajes que forman el catálogo 'Cantabria en corto' de 2020.

Además de la proyección, en algunas de las localidades contamos con una presentación y coloquio posterior con los realizadores de los cortometrajes. Laredo, Torrelavega, Camargo, Unquera y San Vicente de la Barquera acogieron a los cineastas cántabros seleccionados en el catálogo.

Los cortometrajes que forman 'Cantabria en corto 2020' y que se pudieron ver en las diferentes sedes de la Filmoteca Regional fueron 'Confesiones de un asesino en ciernes' de Rogelio Sastre, 'Mujeres del campo' de Marta Solano, 'La libertad' de Marcos Sastre, 'Réplica' de Álvaro de la Hoz y 'Prime time' de Nacho Sánchez Cavada, Adrián Hevia y Gerar Revilla.

Cantabria en corto 2020 en la Filmoteca Regional



Presentación del libro de Fran Díez “Turismo de cine en Cantabria”

El 23 de abril, Día Internacional del Libro, acogimos la presentación del libro “Turismo de cine en Cantabria”. Esta obra escrita por el periodista Fran Díez desgana diversos recorridos por una Cantabria cinematográfica con rutas y paseos, anécdotas, personajes, localizaciones de rodaje, hoteles donde durmieron las estrellas o restaurantes relacionados con el cine y la televisión.

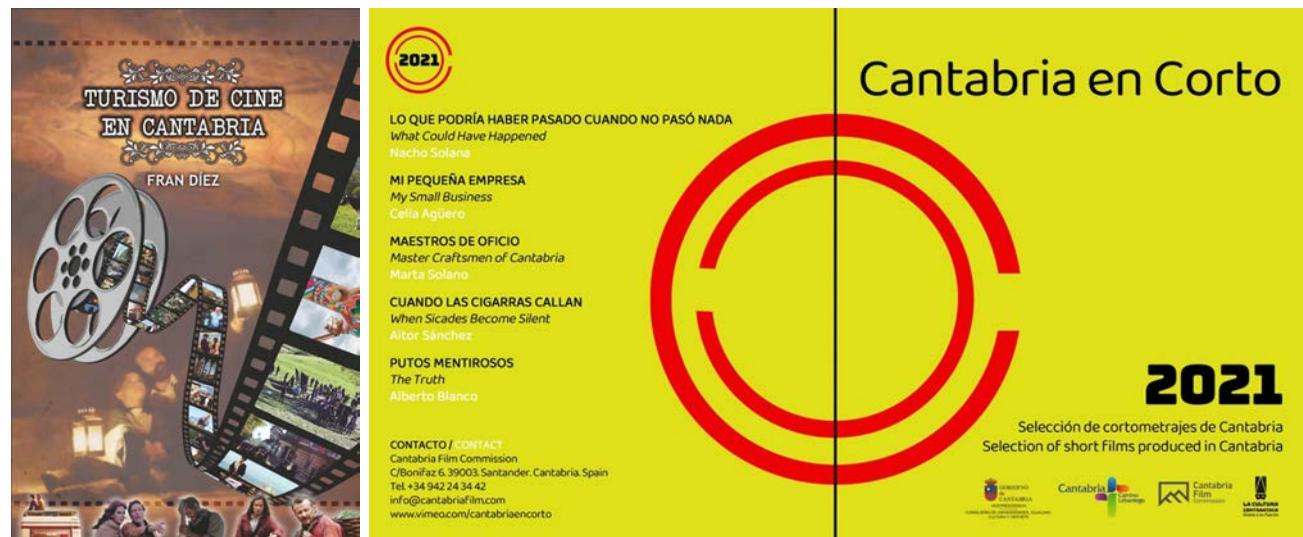
Víctor Lamadrid, responsable de Cantabria Film Commission, realizó una introducción de la publicación y tras las palabras del autor se proyectó El color de las nubes, dirigida por Mario Camus.

Cantabria en corto 2021

En el mes de enero presentamos el catálogo de cortometrajes “Cantabria en corto 2021”, una iniciativa de Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria dentro de su plan de fomento y promoción del sector audiovisual. La Filmoteca acogió la presentación de esta edición en la que resultaron seleccionados 5 cortometrajes que tienen la posibilidad de ser distribuidos en festivales nacionales e internacionales durante todo el año

Los trabajos que fueron seleccionados en 2021 fueron los siguientes:

‘Mi pequeña empresa’, de Celia Agüero; ‘Lo que podría haber pasado cuando no pasó nada’, de Nacho Solana; ‘Maestros de oficio’, de Marta Solano; ‘Cuando las cigarras callan’, de Aitor Sánchez, y ‘Putos mentirosos’ de Alberto Blanco.



Carmen Laforet

La Filmoteca de Cantabria se adhirió a las actividades e iniciativas que se desarrollaron desde la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Acción Cultural, para conmemorar el 30 aniversario del Palacio de Festivales de Cantabria.

Así, el 18 de mayo se programó el estreno del documento escénico-literario ‘Laforet’, con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de la célebre escritora Carmen Laforet que hubiera cumplido 100 años en 2021. Con guion y producción de Rosa Gil, quien también seleccionó los textos junto a Marta Cerezales Laforet, la obra contó en la interpretación con Rita Cofiño y la propia Rosa Gil.

Asimismo, acogimos durante cuatro semanas, del 13 de octubre al 2 de noviembre, un ciclo en homenaje al centenario del nacimiento de Carmen Laforet, con el objetivo de ofrecer una semblanza de la escritora y de la mujer a través de sus obras, entre las que cuenta con novelas, opiniones, entrevistas, entre otras.

Comenzamos el 13 de octubre con la proyección de la película ‘Nada’, adaptación de la novela homónima de Laforet dirigida en 1947 por Edgar Neville.

El día 19 tuvo lugar nuevamente el documento escénico/literario dedicado a la figura de Laforet, con guion de Rosa Gil, que, a través de voz, imagen y sonido acercó al público al mundo de la autora de ‘Nada’ a través de la lectura de fragmentos de sus novelas, cuentos, artículos y cartas.

El día 26 se presentó el libro ‘Puntos de vista de una mujer’, de Carmen Laforet, obra que refleja la cotidianeidad de su tiempo, actuando como “un espejo”, ya que entre 1948 y 1953 las mujeres “deseaban ser vistas y escuchadas más allá de las paredes de su habitación propia”.

El ciclo se cerró el 2 de noviembre con la cita ‘Del primero al último premio Nadal’, una conversación en torno a Carmen Laforet en la que participaron Najat El Hachmi, premio Nadal 2021 por su novela ‘El lunes nos querrán’ y Marta Cerezales, y que moderó la escritora y profesora Raquel Conde Peñalosa.



La compañía Ruth Garreta estrenó el 25 de mayo en la Filmoteca de Cantabria ‘¿Playa o monte?’, con dramaturgia y dirección de Javier Liñera e interpretación de Ruth Garreta.

Nunca sabes donde puedes terminar en unas inesperadas vacaciones. La familia de María no sabe si marchar a la montaña o a la playa. No saben qué ropa meter en las maletas, ni cuántas maletas llevar. Toda la familia se va de vacaciones, excepto papá. ¿Por qué papá no viene? ¿Por qué se va todo el barrio de vacaciones? ¿Por qué se llevan un colchón? Estas preguntas se hace el hermano de María. Así empieza este viaje lleno de secretos, lleno de mentiras piadosas para poder sobrevivir, lleno de incertidumbres. Serán unas vacaciones sin tiempo para planificar, sin último día y quizás sin regreso.

¿Playa o monte?

Proyecciones de Cantabria en corto

La investigación que dio lugar al argumento de “¿Playa o monte?”, llevada a cabo por la propia Ruth Garreta, se centra en las entrevistas a doce familias que se vieron abocadas al exilio. Sus experiencias, sus historias y su generosidad han hecho posible recopilar anécdotas y situaciones que han sido ficcionadas por Javier Liñera, haciendo de este viaje el viaje de todos, de los que fueron y son.

La Filmoteca de Cantabria acogió en mayo la proyección por primera vez de los cinco cortometrajes que integran el catálogo ‘Cantabria en corto 2021’, una selección de trabajos de realizadores cántabros que lleva a cabo la Vicepresidencia y Consejería de Cultura, a través de Cantabria Film Commission. La iniciativa contó además con la participación de los autores de los cinco cortometrajes seleccionados este año: ‘Mi pequeña empresa’ de Celia Agüero, ‘Lo que podría haber pasado cuando no pasó nada’ de Nacho Solana, ‘Maestros de oficio’ de Marta Solano, ‘Cuando las cigarras callan’ de Aitor Sánchez y ‘Putos mentirosos’ de Alberto Blanco.

Así, los realizadores presentaron sus respectivos trabajos y protagonizarán un coloquio posterior a la proyección de los cinco cortometrajes con el público.

Con esta actividad se dio comienzo a una serie de iniciativas, paralelas a la distribución del propio catálogo por festivales nacionales e internacionales, que permitió la proyección de estos cortometrajes en los 24 municipios cántabros que cuentan con una sede de la Filmoteca Regional.



Jornada ‘Mujeres y cultura’

La Filmoteca acogió en el mes de junio una nueva propuesta de la tercera edición de ‘Mujeres y cultura’ para rescatar la memoria y el trabajo de las mujeres en el desarrollo del cine.

El acto contó con la participación de la presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales (CIMA), Cristina Andreu; la directora ganadora del Goya 2020 a la mejor película documental, Nata Moreno; la directora de teatro y cine, Anabel Díaz; y la productora cántabra y presidenta de la asociación de profesionales PACCA, Marta Solano.

En la jornada también se proyectó la película de Nata Moreno, ‘Ara Malikian, una vida entre las cuerdas’.



La proyección de “Condenadas en Gaza” se enmarcó en las actividades programadas por la Coordinadora Cántabra de ONGD en conmemoración del Día Mundial de las Personas Refugiadas y que contó con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Fondo Cantabria Cooperera, entre otros.

El vicepresidente Pablo Zuloaga estuvo acompañado por una de las directoras del documental, Beatriz Lecumberri; la directora general de Cooperación al Desarrollo, Silvia Abascal; la directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, y la directora general de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica, Zoraida Hijosa, entre otras autoridades.

‘Condenadas en Gaza’ describe la enfermedad de cinco mujeres con el intento de ilustrar las consecuencias del bloqueo israelí y de las divisiones políticas internas palestinas en los pacientes de la Franja.

Estas mujeres hablan del avance de su enfermedad, de la angustiosa espera de los permisos, del miedo a la muerte, de la impotencia que sienten porque creen que su vida no importa ni a las autoridades israelíes ni a las palestinas.

El documental se adentra en la intimidad, miedo, decepciones y deseo de curarse y describe el doloroso y largo proceso para obtener un permiso de salida y un tratamiento. Los objetivos son describir un lado desconocido del conflicto israelo-palestino, dar espacio a estas mujeres que jamás han contado su historia, denunciar la violación de sus derechos más elementales, como el de recibir tratamiento, y subrayar la discriminación que sufren dentro de la sociedad de Gaza, cada día más hermética, conservadora y patriarcal, debido, en gran parte, al aislamiento que padece por el bloqueo israelí.

Condenadas en Gaza



Conciertos Jam Session

La Filmoteca de Cantabria puso en marcha el 23 de julio, el ciclo 'Jam Session' que durante cuatro sesiones combinó la proyección de una película de marcado acento musical con un concierto en directo a cargo de la big band 'El combo del Puerto' con Nazim Zárate.

Las sesiones tuvieron lugar en la sesión de las 20.30 horas durante cuatro viernes

La primera proyección fue 'El barrio contra mí' (King Creole), un título mítico donde Elvis Presley pasea por las calles de Nueva Orleans. La siguiente sesión fue 'Moulin Rouge', donde el cineasta australiano Baz Luhrmann removi6 el cine musical a través de un apasionado romance que bebe del cine clásico musical adaptando temas musicales contemporáneos populares. La tercera propuesta fue 'Los Estados Unidos contra Billie Holiday', la película que nos narra uno de los episodios más desconocidos de una de las mejores intérpretes de jazz de la historia. Finalmente, se proyectó 'En un barrio de Nueva York', obra del compositor, dramaturgo y actor Lin-Manuel Miranda que, gracias a esta obra y a Hamilton, se ha convertido en uno de los autores más importantes de Broadway.

Ayudas a la producción y al desarrollo de largometrajes y series audiovisuales

El vicepresidente regional y consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, presentó en rueda en prensa junto a representantes de la Asociación Audiovisual de Cantabria (ACuCa) y de las Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales (PACCA) la convocatoria de las ayudas a la producción y al desarrollo de largometrajes y series audiovisuales que, por primera vez, ha puesto en marcha la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Se trata de dos convocatorias de ayudas a las que se destina una partida total de 100.000 euros. A la producción de largometrajes y series audiovisuales, la

convocatoria está dotada con una partida total de 80.000 euros y la cuantía máxima de ayuda a conceder por proyecto no podrá exceder de 40.000 euros. En lo que se refiere a la convocatoria de ayudas al desarrollo de largometrajes y series audiovisuales, la partida total asciende a 20.000 euros y la cuantía máxima de ayuda no podrá superar los 10.000 euros.

Finalmente, en septiembre, el vicepresidente del Gobierno de Cantabria, Pablo Zuloaga anunció los proyectos beneficiarios de estas primeras ayudas a la producción de desarrollo de largometrajes de Cantabria. 'Level' de Carlos Mora y 'Mario Camus según su cine' de Trueba & Trueba Producciones obtuvieron las primeras ayudas a la producción, y 'Eco' de Nacho Solana y 'Beroa' de Jesús Francisco Choya fueron los seleccionados para las ayudas al desarrollo de proyectos cinematográficos.

'Beroa', producida por Jesús Choya, dirigida por Mario Díaz y escrita por Claudio Ortega y Alejandro Olea, cuatro estudiantes de la ECNAM recién egresados, es una historia de autodescubrimiento de tres adolescentes en su verano de los 18 años, en un pueblo en el norte de España. 'Eco' es un thriller que, en palabras de su autor, Nacho Solana, habla del duelo y superación de la pérdida de un ser querido, a través de los ecos y las voces del último día de vida de la hermana de la protagonista, que tiene que averiguar cómo murió su hermana y a la vez reconciliarse con ella y el paso a la vida adulta. 'Mario Camus según su cine' con Juan Trueba como coproductor es un documental en el que director santanderino, desde su retiro en su apartamento en el Sardinero, hace balance de su paso por el cine a lo largo de cuatro décadas. 'Level' de Carlos Mora y Anna Berkhof es un lienzo en blanco donde quieren plasmar las sensaciones vividas en el norte de los Países Bajos y en un pueblo de Cantabria, donde han vivido, tratando temas como la pérdida de un ser querido, la nueva fundación de una familia y plasmar la situación de transformación climática.

Asimismo, el Vicepresidente resaltó que en 2022 la cuantía de las Ayudas sería incrementada hasta los 150.000 euros.



Formación La PACCA

La PACCA, asociación de productoras de cine y audiovisuales, ofreció una jornada de formación en la que analizó la actual convocatoria para ayudas a cortometraje para profesionales del Gobierno de Cantabria.

La cita, que tuvo lugar en la sede de Santander, se estudiaron los cambios en las bases reguladoras de las subvenciones citadas, que entraron en vigor en 2021.

El objetivo de la formación fue facilitar la presentación de proyectos a estas ayudas, cuyo plazo se abrió en junio. La asociación también busca propiciar la creación de nuevos trabajos que puedan beneficiarse del nuevo marco de creación que generan las ayudas.

La formación estuvo impartida por el director de cine y publicidad, además de formador audiovisual Nacho Solana, secretario y socio fundador de la asociación, y productor de los cortometrajes que dirige, que han sido posibles frecuentemente gracias a las subvenciones de cortometrajes del Gobierno de Cantabria.

ACuCA

Tras doce años desde su creación, la Asociación Audiovisual de Cantabria (ACuCA), coincidiendo con el acontecimiento, quiso programar en la Filmoteca de Cantabria, una jornada dedicada a proyectar algunos de los trabajos que cuentan con el respaldo de la Asociación y que se han podido realizar gracias a los equipos técnicos que ACuCA adquirió hace seis años con el apoyo de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

La jornada estuvo repartida en dos sesiones, la primera se dedicó a proyectar siete cortometrajes y un videoclip y en la segunda, estuvo programada con el largometraje “en línea”.

A los cortometrajes que pudieron verse fueron “Le vivre ensemble” de José Luis Santos, “No digas nada” de Enrique Baliñas, “Escalada” de Nacho Solana, “Vida de mierda” de María Álvarez, “Réplica” de Álvaro de la Hoz, “Prime time!” de Nacho Sánchez Cavada, Adrián Hevia y Gerar Revilla, el primer capítulo de la webserie “Válidas”, de Ignacio Pérez y el videoclip “La nave de los locos” basado en el tema de Quique González y realizado por Alberto Lavín. Algunos de estos trabajos cuentan con reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, “En línea” fue estrenado en 2017 y es el primer largometraje colaborativo realizado en Cantabria, surgido de la cooperación que ACuCA mantiene con el Festival de Piélagos en Corto y la Fundación Caja Cantabria y cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, al que se sumaron un gran número de entidades públicas y privadas y que consiguió involucrar a unas doscientas personas en todo el proceso creativo. La historia que cuenta, se estructura en cuatro partes que se entrelazan y funciona como una sola película. Cada una de las piezas fue dirigida por Esther Estévez, Enrique Baliñas, Javier Lavín y la última por Nacho Sánchez y Adrián Hevia, realizadores que se coordinaron para la elaboración del guión, del que también son autores.

Hasta la actualidad, estos equipos de rodaje, que ACuCA pone a disposición de los realizadores, han sido utilizados en 2 largometrajes, un largo documental, una web-serie, dos videoclips y 16 cortometrajes; un número total de 21 proyectos audiovisuales.

Curso de interpretación 2021/2022

La Filmoteca de Cantabria acoge entre los meses de octubre y mayo la sexta edición del curso de interpretación para cine y televisión que dirige e imparte el actor Javier Cifrián y que está dirigido a que personas mayores de 16 años adquieran las competencias necesarias para afrontar con éxito proyectos cinematográficos y de ficción televisiva.

Los destinatarios son alumnos de arte dramático, intérpretes que inician su carrera, profesionales que quieren formarse en cine y televisión, aficionados que quieren formación como actores y actrices o personas interesadas en desarrollar su talento bajo supervisión y apoyo profesional, en todos los casos, a partir de los 16 años de edad.

Para el desarrollo del curso se cuenta con equipo y material técnico y de imagen y la formación incluye prácticas de rodaje y grabación.

El curso se estructura en tres bloques en los que se va profundizando en los distintos aspectos que interesan al actor para trabajar delante de la cámara, entre ellos, conocimiento del cuerpo y la voz, ejercicios de improvisación, monólogos, texto y lenguaje cinematográfico y televisivo.

También se trabaja, entre otros aspectos, el proceso creativo de construcción del personaje, ejercicios ante la cámara, preparación de secuencias para su grabación, visionado y análisis, el representante, el ‘video book’ o cómo enfrentarse a un casting y la formación incluye la producción y grabación de un cortometraje.

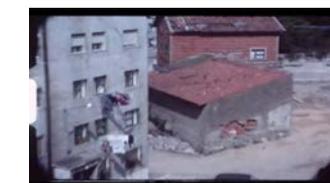
A este curso de interpretación anual, debemos sumarle también los cursos especializados que se realizaron en la Filmoteca: el Curso Interpretación ante la Cámara impartido por Inma Torrente y el Curso de casting impartido por Paula Cámara.

Dentro del proyecto “RECUERDOS EN SUPER 8” salimos de los muros de la Filmoteca para proyectar una sesión en el barrio de San Francisco, protagonista, junto a sus vecinos, de algunas de las películas que nos llegaron para conservar y digitalizar. Desarrollado por la Filmoteca de Cantabria, el vicepresidente asistió al barrio de San Francisco de Santander a la proyección de estas películas y un documental sobre episodios de la vida del barrio elaborados con imágenes aportadas por los vecinos, y que han sido recuperadas y digitalizadas en 4k.

Las dos películas reflejan la unión vecinal y la lucha del barrio para mejorar sus infraestructuras, mostrando el derribo de dos edificios para la construcción de una pista deportiva y la negociación con la policía para evitar el desalojo de los locales comerciales de los edificios en los que se ha instalado la escuela y la biblioteca.

También se ha proyectado un breve documental con una entrevista al vecino que filmó las imágenes y un repaso por la situación actual de las zonas del barrio reflejadas en las películas.

Recuerdos en Super 8 en el Barrio de San Francisco



I Festival de títeres y muñecos "Guiñoles"

La Filmoteca de Cantabria cogió los cuatro domingos de diciembre la primera edición del Festival de títeres y muñecos "Guiñoles", que protagonizaron cuatro compañías referentes en ese ámbito cultural.

El festival comenzó el 5 de diciembre con la compañía Anita Maravillas y su obra "Las Cotton", inspirada en las luchas obreras de las mujeres en la industria textil y que logró este año el premio Feten al mejor espectáculo de títeres.

El domingo, 12 de diciembre, con la obra "Eco", la compañía Ymedio Teatro, presentó un espectáculo cómico que habla de las ataduras del pasado y cómo aprender a convivir con ellas.

Los Titiriteros de Binéfar, compañía que ganó el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y Juventud, pusieron en escena el 19 de diciembre la obra "Ratita Presumida".

Finalmente, el festival concluyó el 26 de diciembre con la obra "Uniko", de Teatro Paraíso, que refleja la sensación que provoca en un hijo único dejar de serlo con la llegada de un hermano.



Raúl Riebenbauer



Raúl Riebenbauer es uno de los documentalistas con voz propia más destacados del panorama audiovisual español. Aprovechando su visita a Cantabria la Filmoteca proyectó dos de sus últimos trabajos contando con su presencia y presentación de la sesión. Se trata del mediometraje *Ahir/demá* (44'), premio del público en el Festival de Tesalónica (2019) y película que aborda el tema de los menores no acompañados desde la sensibilidad y la cercanía.

También se pudo ver el corto 'Yo fui Anderssen', un trabajo muy personal. Riebenbauer (Valencia, 1969) es documentalista, periodista y escritor. Entre sus proyectos destaca la investigación que llevó a cabo durante casi diez años sobre uno de los últimos ejecutados a garrote vil en la dictadura de Franco. El resultado fue el libro de no-ficción "El silencio de Georg", cuya edición definitiva ha sido publicada este año por La Vorágine. También investigó la famosa fotografía del miliciano de Capa y lo narró en el documental 'La sombra del iceberg' (Dacsu Producciones, 2007). Durante los años de la crisis vivió en Lima (Perú), donde impartió talleres de documental y periodismo de investigación en distintas universidades e instituciones.

La productora audiovisual Burbuja Films presentó en marzo el documental que recoge el ciclo de conciertos 'Sky Sessions 2020', que reunió el pasado octubre a grupos emergentes y veteranos junto a creadores de otras disciplinas, como la danza contemporánea y las artes plásticas, para reivindicar la música de la región en distintos espacios de Santander.

Este documental, iniciativa de la Fundación Santander Creativa y dirigido por Marta Solano y Álvaro de la Hoz, no solo muestra los conciertos del ciclo, que también fueron recogidos en forma de videoclip, sino que «profundiza» en cada una de las historias de los artistas y exhibe el arte de otros creadores que participaron en la iniciativa.

Todo lo que sucedió durante los cuatro domingos de grabaciones se pudo ver en esta obra en la que también han trabajado Mario del Barrio como operador de cámara, Lucía Venero, directora de fotografía, Álex Pis, productor musical que también registró el sonido durante los conciertos y Mina K, que firma los grafismos.

A lo largo del ciclo actuaron más de una decena de músicos, como Priteo, Ochoa, Visión Nocturna, Inés Pardo, Gorka Hermosa, La Casa de Socorro, Repion, Los Tupper, Matt Horan, Berrinche y Ojo Pipa; y artistas de otras disciplinas, como Manuel Martín, que interpretó una pieza de baile urbano; la compañía de danza contemporánea Mymadder, con 'Sutiles'; y la artista plástica Mina K.

El objetivo de este ciclo fue promocionar a las bandas y grupos de la región, favorecer sinergias entre distintos profesionales de la cultura local y acercar otras disciplinas artísticas al público. A los videoclips que se grabaron de cada uno de los conciertos, se sumó este documental que recoge una muestra representativa de la música en Cantabria en 2020.

La Filmoteca acogió el estreno en España, tras su paso por el Festival de Gijón y en la SEMINCI, donde ganó el premio al Mejor Documental DOC España, de la película 'Tierra de leche y miel' (Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora, Gonzalo Recio, España 2020), una obra realizada con el apoyo del Gobierno de Cantabria.

Sky Sessions

Presentación 'Tierra de leche y miel'

La presentación estuvo protagonizada por la asistencia de dos de los directores del documental, Héctor Domínguez-Viguera y el cántabro Carlos Mora, así como el productor Andrés Díaz.

“Tierra de leche y miel” es un retrato colectivo del desplazamiento. Un acercamiento íntimo a diferentes hombres y mujeres cuyas vidas se han visto terriblemente transformadas por la guerra y la violencia.

A las afueras de Sarajevo, Mirsada y sus dos hijas, al igual que otras 15 familias de diferentes etnias sobreviven en la barriada de Hrasnica. Después de 25 años, siguen esperando una solución habitacional definitiva que nunca llega.

Bela, a sus 78 años, lucha cada día para recuperar los cuerpos de los desaparecidos en las guerras de Abjasia. A su vez, cientos de desplazados provocados por el conflicto comienzan a adquirir en Tblisi las prometidas viviendas gubernamentales. Sin embargo, las soluciones no llegan siempre cuando se las espera.

Miles de personas han llegado a Grecia huyendo de diferentes conflictos de Oriente Medio. Como Alia y Hussein, son detenidas en Polykastro, un páramo cerca de la frontera macedonia, un limbo del que es complicado salir.

“Tierra de leche y miel” es un relato del día a día particular de quienes se enfrentan al desarraigo y una reflexión sobre la condición humana dentro de un fenómeno universal que se repite desde el principio de la historia.



Cine de verano UNATE. Cultura y Memoria

La Filmoteca de Cantabria estableció un marco de colaboración con la Universidad Permanente (UNATE) para llevar a cabo un ciclo de proyecciones al aire libre durante los meses de verano. Las sesiones consistían en la proyección de unos vídeos con los testimonios de personas mayores, recogidos por la UNATE en los lugares de proyección, que hablaban sobre sus recuerdos en torno al cine. Posteriormente se proyectaba una película clásica.

Los lugares en los que se realizaron las sesiones fueron Santander (Plaza de Pombo, Barrio Pesquero, Cueto, La Albericia-Alisal y la zona de la calle Alta), Comillas, Puente Viesgo-Vargas, Puente Viesgo-Hijas, Santa Cruz de Bezana y Reinosa.

La Filmoteca se unió a la celebración del Día del Cine Español que se declaró por primera vez este año a iniciativa del Ministerio de Cultura y Deporte con el objetivo de reconocer el papel de los profesionales del sector del cine, su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país y el papel que el cine español ha desempeñado a lo largo de su historia y que ha de seguir desempeñando.

Esta fecha se eligió por ser la de finalización de la producción de 'Esa pareja feliz', película dirigida y guionizada por Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, y protagonizada por Fernando Fernán Gómez.

Para conmemorarlo se proyectó, con motivo de su 70 aniversario, una de las obras mayores del cine español: 'Surcos' (José Antonio Nieves Conde, España 1951).

Día del Cine Español

El colectivo La semilla creativa presentó en la Filmoteca en el mes de octubre la publicación dedicada a las compositoras cántabras en activo. La Semilla Creativa es una asociación sin ánimo de lucro de escritoras e ilustradoras profesionales jóvenes que residen en Cantabria. Se creó a finales del 2018 con la intención de crear lazos amistosos, aunque con el paso del tiempo se ha convertido también en un grupo que busca promover la creación artística en la región.

Mediante las redes sociales, eventos y proyectos colaborativos, La Semilla Creativa da a conocer a nuevas artistas y ofrece un espacio en el que desarrollar su creatividad y mejorar sus aptitudes.

Actualmente 30 mujeres forman el colectivo. Las que participan en el fanzine Sororama son: Loreto ML, escritora y CM; Jenni C, ilustradora y diseñadora gráfica; Mireia Morante, ilustradora infantil; Marian del Pozo, ilustradora; Odi Mori, ilustradora; Clara Torre García Barredo es escritora y estudiante; Laura G. Giráldez es ilustradora y diseñadora gráfica; Nico Oslé es escritora; Rocío Solares es escritora de novelas de fantasía, historiadora y videojugadora; Sofía Bustamante Esteban es ilustradora; Soraya es escritora, diseñadora gráfica y web, editora y maquetadora; Marina es ilustradora y diseñadora; Laura Alonso es escritora y estudiante; Inés es ilustradora y fotógrafa.

Presentación del fanzine "Sororama"



Repensando la historia. La programación del cine del pasado en Festivales y Filmotecas

La Filmoteca de Cantabria estuvo presente como invitada a una mesa redonda sobre la difusión del cine en la actualidad en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

La 18 edición del Festival de Sevilla inauguró la sección "Hacia Otra Historia del Cine Europeo", que recupera películas restauradas por diferentes filmotecas de toda Europa. Con esta sección el festival rescata películas europeas que cobran un nuevo valor cuando son vistas con la perspectiva actual; películas adelantadas a su tiempo, olvidadas o censuradas que vistas desde la contemporaneidad nos ayudan a crear una nueva historia del cine europeo.

Para abordar los retos y urgencias en la programación del cine del pasado en festivales y filmotecas, el Festival organizó una mesa redonda que reunió a responsables de filmotecas de España, donde se habló de su papel para conservar y recuperar la memoria del cine europeo, y del papel de los festivales que programan esas películas en la actualidad.

V Encuentro Filmotecas Ibéricas

Este año la Filmoteca de Cantabria volvió a participar en el encuentro anual de las filmotecas de la península.

Bajo el sugerente epígrafe "La memoria familiar y social: la importancia de los materiales audiovisuales de carácter doméstico, de aficionados y no comercial. La memoria familiar y social: la importancia de los materiales audiovisuales de carácter doméstico, de aficionados y no comercial", pudimos reflexionar sobre los materiales de formato doméstico y no profesional que conservamos en las filmotecas, vimos numerosos ejemplos de nuestros fondos y pusimos en común iniciativas de cara a la conservación, trabajos de digitalización y difusión.



Reinosa 1987. 18 Noviembre



La Filmoteca de Cantabria proyectó en noviembre "Reinosa 1987. Geografía de una crisis", un trabajo documental que aborda los sucesos ocurridos en Reinosa durante la primavera de 1987, la crisis laboral que los provoca y las consecuencias económicas y sociales para toda la comarca de Campoo.

Próximo al 30 aniversario de los sucesos, el trabajo se inició en año 2016 con una serie de entrevistas realizadas por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Colectiva de Cantabria (Desmemoriados), que busca rescatar del olvido acontecimientos relevantes de la historia de Cantabria. En el año 2018 al proyecto se suma la Asociación Miradas Sociales y con ella el realizador Vicente Vega Cobo, que elabora un guion para dar la estructura narrativa a las entrevistas con forma de documental.



El 3 de diciembre inauguramos la Filmoteca como la "Filmoteca de Cantabria. Mario Camus". Un acto de reconocimiento a uno de los cineastas más importantes de la historia del cine español, un santanderino que supo contar a través de sus películas temas tan universales como el amor, el fracaso, la amistad o la solidaridad.

La Filmoteca, la casa del cine en Cantabria, unió su nombre al de Mario Camus como vínculo firme de una forma de entender el cine como oficio y creación, como arte y espectáculo que a lo largo de estos más de cien años nos ha sabido contar a través de sus historias.

Este día lo compartimos con la familia y amigos de Mario Camus, que estuvieron en la Filmoteca en este día tan especial y en el que presentamos varias líneas de actuación:

- Nueva Imagen de la "Filmoteca de Cantabria. Mario Camus". La Filmoteca renovó su imagen con la adopción del nombre de Mario Camus a través de una nueva imagen que alude a la sala de cine como lugar ideal para disfrutar de la diversidad de las películas. Una sala de cine que acogió siempre los estrenos de las películas de Mario Camus.

Filmoteca de Cantabria. Mario Camus

- La exposición del vestíbulo de la Filmoteca se convirtió en una muestra del cine de Mario Camus realizada con los carteles de sus películas. A través de las películas de Mario Camus podemos realizar muchas lecturas, observarlas desde una variedad muy rica de perspectivas. Esta primera mirada, precisamente, quiere sintetizar a través de los carteles de sus películas la diversidad de su trabajo como cineasta.
- La Filmoteca incorporó nuevos contenidos en la página web. Es algo en lo que veníamos trabajando, el poder contar con una herramienta a través de la que ofrecer diferentes obras. Este canal, que irá alternando su contenido para dar cabida a las recuperaciones del patrimonio familiar cántabro por ejemplo, lo inauguramos con el cortometraje con el cual finalizó sus estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía Mario Camus, "El borracho" (1962).
- Pudimos ver en exclusiva de un *teaser* de 10 minutos de la película "Mario Camus, según el cine", que aún se encuentra en la fase final de su producción y sin montaje definitivo. Una película que ha sido beneficiaria de las Primeras Ayudas a la Producción y Desarrollo de Largometrajes del Gobierno de Cantabria.
- También anunciamos el acuerdo con la Filmoteca Española para encargarnos de la restauración de los primeros trabajos, aún no vistos, que Mario Camus realizó a lo largo de sus años en la Escuela Oficial de Cinematografía. Se trata de sus prácticas narrativas finalizadas de los tres primeros cursos.



ARCHIVO

Recuerdos en Super 8

Este programa que iniciamos en 2020 aúna las dos principales funciones de la Filmoteca.

Archivo y sala de cine, conservación y difusión se unen para elaborar un proyecto que pretende recuperar un patrimonio cinematográfico que ha sido poco atendido hasta ahora por las filmotecas.

Si bien las filmotecas han centrado sus esfuerzos en la localización, conservación y recuperación de obras cinematográficas en 35mm y 16mm sobre todo, no se han atendido en la misma medida todo el material realizado en formatos domésticos. Este proyecto se centra en este material de cine familiar para no sólo conservarlo, sino también para digitalizarlo y poder difundirlo.

Al principio nos hemos centrado en el material en 8mm y súper 8, que supusieron los primeros formatos extendidos de una forma amplia entre la ciudadanía, que ya podía registrar su vida de una forma accesible y no excesivamente costosa. Se trata por lo tanto de un material muy interesante desde el punto de vista social y cultural, ya que muestra en primera persona la vida de las personas de la época (finales de los años, 60 y décadas de los 70 y 80), memoria viva y directa de una época.

Asimismo, en una etapa posterior, hemos empezado a trabajar también con películas en 9,5mm (Pathe Baby), lo que nos está permitiendo rescatar imágenes de la Cantabria de los años 20.

Este año hemos continuado con el programa de recuperación y digitalización, pero además hemos empezado las primeras acciones en torno a su difusión. En concreto realizamos la primera proyección pública de uno de los depósitos, el de José Luis Gutiérrez, quien en varias de sus películas guardó el testimonio de algunos episodios importantes del barrio de San Francisco en Santander como el derribo de algunas viviendas sobre las que los propios vecinos construirían una pista deportiva o la defensa de la Escuela Popular que aloja algunos de los bajos de los bloques. La proyección la realizamos a principios de octubre en la misma pista deportiva que testimoniaban las imágenes.

Formatos amateurs:

9,5 mm – 6 películas
8 mm – 56 películas
Súper 8mm – 236 películas

Otros formatos:

35 mm – 20 películas
16 mm – 4 películas
Umatic – 2 películas





SERVICIO EDUCATIVO

La indispensable labor pedagógica que debe acompañar a nuestra institución ha estado circunscrita este año, por cuestiones de protocolo sanitario, a la actividad vespertina asociada a nuestra programación habitual y a la profesional materializada a través de los Diálogos de cine y Producción.

Los Diálogos de Cine y Producción (DCP) han tenido este año 5 etapas en las que hemos podido conocer de primera mano a través de profesionales diversos aspectos del mundo del cine como. Han sido jornadas muy importantes para seguir conociendo en profundidad y con mirada amplia las diferentes zonas del universo cinematográfico:

La Filmoteca de Cantabria acogió el 13 de marzo un nuevo DCP que estuvo dedicado a los festivales de cine.

DCP 5 Festival de Cine

Los Diálogos de Cine y Producción (DCP), impulsados por la Consejería de Cultura, a través de la Filmoteca de Cantabria y Cantabria Film Commission, es una iniciativa de formación dirigida a los profesionales del audiovisual que busca potenciar al sector audiovisual de la región y servir de impulso a su desarrollo.

Esta quinta jornada sobre los festivales de cine contó con la participación del director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, el director de Abycine, José Manuel Zamora, y el director del Festival Márgenes, Diego Rodríguez.



Este DCP se estructuró en siete horas teóricas para analizar los elementos que componen un buen dossier de proyecto, incluyendo el trabajo previo de posicionamiento creativo e industrial. Asimismo, también se realizaron tutorías personalizadas para analizar cómo mejorar los dossiers en los que están trabajando los alumnos.

DCP 6 Dossieres de proyectos cinematográficos

La comunicación de un proyecto para conseguir financiación es uno de los aspectos más importantes en la producción cinematográfica y el grado de profesionalización con el que se han de abordar los contenidos de los dossiers son determinantes para ello.

DCP 7 El proceso de desarrollo de la película

Con este DCP se pretende conocer y desarrollar las herramientas y estrategias para realizar un exitoso dossier de proyecto cinematográfico que busque financiación de fondos públicos, de carácter autonómico o de mercado a través de derechos de antena en televisiones y servicios de video a demanda. El ponente fue Luis Ángel Ramírez, con amplia experiencia trabajando en diferentes aspectos de las industrias cinematográfica y televisiva, fundamentalmente como productor ejecutivo, además de una amplia experiencia docente.

La séptima edición de las jornadas DCP abordaron el proceso para desarrollar un largometraje. Este nuevo DCP estuvo centrado en los aspectos presupuestarios y financieros de una producción cinematográfica y en diferentes formas de producir. Para ello se trataron temas como el presupuesto, el coste fiscal y coste reconocible por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), el plan de financiación, los escenarios de recuperación o las herramientas de control presupuestario.

Los ponentes fueron Luis Ángel Ramírez, de una amplia experiencia trabajando en diferentes campos de las industrias cinematográfica y televisiva, fundamentalmente como productor ejecutivo. Ha dirigido el Máster en Diseño de Producción de la Universidad Europea de Madrid, donde también ha sido profesor de las asignaturas de producción y programación televisiva y realización ejecutiva, desarrollo, presentación de proyectos y pitch en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, en el Máster de Gestión de Industrias Cinematográficas de la Universidad Carlos III y en el Instituto de Cine de Madrid; y Pedro Hernández, fundador y productor de Aquí y Allí Films, ha producido un total de diez largometrajes reconocidos internacionalmente. El primero le llevó a Cannes, donde ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica junto a Antonio Méndez Esparza por 'Aquí y Allí' (2012). En 2014 se alzó con la Concha de Oro y Plata en el Festival de San Sebastián por 'Magical Girl', de Carlos Vermut, y en 2016 fue nombrado representante español en Producers on the Move, en el marco de la European Film Promotion.

DCP+ La Vicepresidencia y Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, a través de la Filmoteca y de Cantabria Film Commission, organizó en septiembre un nuevo Diálogo de Cine y Producción (DCP) que, en esta ocasión, estrenó formato al incluir una charla y una proyección con presentación y coloquio posterior a cargo de su productor.

La jornada 'DCP+', que es como se ha denominado a este nuevo Diálogo de Cine y Producción, forma parte de una iniciativa de formación para profesionales del audiovisual de Cantabria que busca potenciar al sector audiovisual de la región y servir de impulso a su desarrollo.

Este 'DCP+' trató sobre la distribución y la producción para ofrecer la experiencia de profesionales del sector de una forma diferente. En él contamos con Jonay García, cineasta y socio fundador de la productora Digital 104, que nos ofreció la ponencia "Producir y distribuir cine con éxito desde la ultraperiferia". En su exposición, el productor nos dio a conocer su experiencia como distribuidor de éxito y el salto a la producción que acaba de realizar con el largometraje de reciente estreno "La viajante", que fue exhibido por primera vez en Cantabria y que contó con presentación y coloquio posterior a cargo de García.

DCP 8 II Taller de impulso de proyectos cinematográficos

Esta iniciativa, que trata de incentivar la industria audiovisual en la comunidad autónoma, acogió el segundo taller de impulso de proyectos cinematográficos, que cuenta con el apoyo de los festivales de San Sebastián, de Albacete (Abycine) y de Málaga. El DCP 8 está dedicado a los nuevos talentos emergentes del sector audiovisual y busca contribuir a que los participantes puedan crear una estrategia y un plan de trabajo para sus proyectos con el fin de avanzar y profundizar en ellos.

En total se presentaron trece proyectos, de los que fueron elegidos cinco: '3.000 millas náuticas' de Ramón Sánchez, 'Jandiman' de Chisco Valdés, 'Marma Rabbit Boy' de Roberto Ruiz Céspedes, 'La carne dócil' de Pedro Gusmao y 'Mío' de Juan Trueba.

La jornada comenzó con un seguimiento de las obras que fueron seleccionadas el año anterior, mientras que los siguientes se llevó a cabo el taller de impulso. Finalmente, el último día tuvo lugar una sesión de 'pitches' ante un jurado que eligió los proyectos ganadores.

Los premiados pueden disfrutar de una plaza como proyecto invitado a la zona 'Lanza' del Festival Abycine 2022, una bolsa de viaje para acudir al European Film Market del próximo año y también se anunciará quién es la persona que acude al 'Málaga Talent' que se celebrará en el mes de marzo durante el Festival de Málaga.

Esta octava edición de los DCP, que fue impartida nuevamente por la socióloga y gestora cultural Isona Admetlla, una referente a nivel internacional en el sector audiovisual que compagina su labor de coordinación en Berlinale World Cinema Fund con proyectos de consultoría, gestión cultural y docencia en varias universidades, como la Universitat de Barcelona, la Universitat Oberta de Catalunya o la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Esta barcelonesa afincada en Berlín diseña a medida e imparte seminarios de capacitación sobre financiamiento de proyectos cinematográficos, técnicas de pitch, marketing y distribución de películas y presentación de proyectos.

En la oferta educativa asociada a nuestra programación habitual, se cuentan aquellas proyecciones y actividades que hemos realizado con presentaciones y debates para reflexionar sobre el cine, sobre su naturaleza estética y narrativa a lo largo de sus más de cien años de vida, pero también para analizar el presente y buscar intuiciones sobre los futuros caminos por los que transitará el séptimo arte.

Entre todas estas actividades, podemos resaltar dos cursos que ha impartido el cineasta y profesor cántabro Nacho Solana sobre dos cineastas estadounidenses que han sabido realizar su carrera dentro de la industria hollywoodiense sin perder la personalidad de su cine: Darren Aronofsky y M. Night Shyamalan. A continuación mostramos los textos que para la ocasión elaboró Nacho.



Ciclo Darren Aronofsky. La trilogía del sacrificio

El director americano Darren Aronofsky ha tenido una relación muy inestable con el sistema de producción cinematográfico americano. Ha desarrollado películas desde los márgenes del cine independiente, pero también sujeto a los engranajes de los grandes estudios, que tienden a acogerle o no en función de los resultados de su película anterior. Pero incluso en este segundo caso ha sido capaz de mantener una voz coherente con el resto de su obra.

En sus películas encontramos temas recurrentes como la religión, lo creativo y las relaciones en familias desestructuradas, y personajes obsesivos, que entregan toda su energía a aquello en lo que creen.

También se ha visto una evolución estética en sus más de 20 años de carrera, marcado por la película "The Fountain", su película más ambiciosa al rodarla, su primer trabajo para un gran estudio, y el mayor fracaso de su carrera. "The fountain" fue, además, la película más estéticamente cuidada de Aronofsky hasta la fecha, con una cámara estable y un gran cuidado en la composición de los planos.

Sin embargo, después de este fracaso comercial, Aronofsky volvió a un cine con la textura del cine social independiente americano. Con su imagen inestable, su vuelta al granulado propio de los 16mm, y centrándose en un único personaje, "The wrestler" supuso el mayor éxito de Aronofsky.

A partir de este éxito, parece que Aronofsky construyó su estilo definitivo. Estudios de personaje, con seguimientos en su día a día, con los que reconstruyó su relación con los estudios de cine comerciales, y en los que fue incorporando las obsesiones que había trabajado previamente. Además, incrementó en cada película los niveles de angustia y las atmósferas asfixiantes que trabajó en sus dos primeras películas. Y añadió un leit motiv que ha repetido en al menos tres películas: el sacrificio.

De esta manera, encontramos en "The wrestler", "Black Swan" y "Mother!" una especie de trilogía. Tres películas formalmente unitarias, en las que pese a trabajar en distintos códigos, como son el social, el terror y lo alegórico, queda por debajo el tema único de darlo todo por aquello que amas. Tres personajes que no podrán evitar entregarse a algo que les da sentido, pero que puede destruirles.

En este taller, exploraremos, a través de estas tres películas, esta evolución. Cada sesión nos permitirá estudiar aspectos concretos del trabajo de este director. Su apuesta formal, que podremos estudiar en detalle a partir de "The wrestler", el uso de un punto de vista único en cada película a través del seguimiento de un personaje, sin importar si este tiene una mirada sesgada, que cristalizó en "Cisne Negro", y las repeticiones temáticas que se ven representadas en "Mother!".

Tres sesiones en las que entender el universo único de Darren Aronofsky, en las que podremos disfrutar, una vez más, de estas tres películas en pantalla grande.

Texto de Nacho Solana.

Ciclo: Terrores fantásticos, miedos cotidianos

Cuando M.Night Shyamalan, el director nacido en India pero afincado en EEUU desde niño, estrenó "El sexto sentido" en 1999 creó una expectativa en los espectadores que marcó el resto de su carrera. Acercarse a una película de Shyamalan suponía esperar cine de género, con una premisa sobrenatural y un final sorpresa.

"No sabes lo que es ser tan diferente que no sabes cómo encajar. Es un sentimiento muy desagradable". Glass (2019)

Estas expectativas marcaron su relación con la industria y sobre todo con la crítica cinematográfica. Una relación que Shyamalan volcó en ocasiones en el texto de sus películas. Viendo su filmografía a día de hoy, con épocas muy marcadas y auténticos plot twists dentro de la elección de sus películas, se percibe esa lucha entre unas producciones intentando dar lo que el público pide y una mirada única, personal que trata de hablar de los mismos temas desde sus primeras películas, y que sabe que no encaja en el sistema de estudios.

"Crees que no tienes un propósito (...) Pero tienes un propósito. Todos los seres vivos lo tienen." La joven del agua (2006)

Más allá de aspectos de textura (el género, el final sorpresa) todas sus películas están unidas por personajes un busca de un propósito, de encajar en un mundo que tienen que descodificar. Para ello, en muchas películas se contará con la mirada de un niño, o un personaje puro, que no ha sufrido. Y también con frecuencia los personajes de Shyamalan utilizarán los propios mecanismos de la ficción, como los cómics o los cuentos, para descifrar ese mundo y averiguar su lugar en el mundo.

Además sus películas tienen siempre una gran carga espiritual, y una perspectiva emocional. Sus personajes necesitan canalizar sus emociones para salir de las crisis de identidad que les provoca no conocer su lugar en el mundo, y que afecta a sus relaciones familiares, y a su manera de superar los traumas. También hablará con frecuencia del propio proceso creativo, que asociará frecuentemente con el dolor y el sacrificio.

"Sólo a través del dolor puedes alcanzar la grandeza". Múltiple (2016)

Estos temas no son sus únicas señas de identidad, la ejecución de sus películas, la elección de los posicionamientos de cámara, es siempre interesante. Su uso de los reflejos, del fuera de campo, de perspectivas poco habituales en el cine *mainstream* americano estará presente desde sus primeras producciones. En concreto podemos encontrar en *El sexto sentido*, *El protegido* y *Señales*, sus tres primeros éxitos, esos temas comunes y esa cristalización de un estilo visual que evolucionará con los años.

Estas tres películas, que plantean premisas fantásticas de gran impacto desde espacios y personajes pequeños, cotidianos, hablarán desde el cine de género, desde los terrores fantásticos, de un miedo más cotidiano: la crisis de identidad. A lo largo de las tres sesiones, además, ahondaremos en el desarrollo de su carrera, de la puesta en escena de sus películas, y de las uniones temáticas en toda su obra.

Tres películas que esconden sus verdaderas intenciones entre fantasmas, superhéroes y alienígenas.

Texto de Nacho Solana.

INVITADOS/ AS

Este año han pasado por la Filmoteca numerosas personalidades del cine, actores/actrices, cineastas, guionistas, productores, profesionales del cine en general, con el propósito de enriquecer nuestra propuesta con el conocimiento, la experiencia y la pasión que les mantiene en el mundo del cine. Asimismo, también otro gran número de personas han colaborado presentando películas, o debatiendo tras ellas, como parte de nuestra constante de configurar una mirada que aporte luz sobre la diversidad de formas que el séptimo arte ha adoptado desde sus comienzos hasta nuestros días:

A

Admetlla, Isona
Agüero, Celia
Andreu, Cristina
Aperribay, Miren
Aramburu, Annabelle
Avin Fernandez, Luis
Ayesa, Rosa

B

Bajo Ulloa, Juanma
Balbona, Guillermo
Blanco, Alberto

C

Calabrese, Magda
Cámara, Paula
Cavada, Nacho S.
Cerezales, Marta

D

Díaz, Anabel
Díaz, Andrés
Díez, Marcos
Domínguez-Viguera, Héctor

E

El Hachmi, Najat

G

García, Jonay

H

Hernández, Pedro
Herrera, Amparo
de la Hoz, Álvaro

L

Lecumberri, Beatriz
Lobo, Silvia
Luffiego, Esperanza
Llosa, Matxalen

M

Macarro Sender, Marcos
Martínez, Guillermo
Monleón, Sigfrid
Montoya, Álex
Mora, Carlos
Moreno, Nata

P

Piedra, Jónatan
García Polanco, Majo
Prida, Patricia

R

Ramírez, Luis Ángel
Rebordinos, José Luis
Riebenbauer, Raúl
Riquelme, Jorge
Rodríguez, Diego

S

Sánchez, Aitor
Ruisánchez, Roberto
Santana, Andrés
Sastre, Marcos
Solana, Nacho
Solano, Marta

T

Torrente, Inma
Trueba, Caque
Trueba, Jonás
Trueba, Juan

V

Vallejo, José Antonio
Vega, Vicente
Vigar, Juan Antonio

Z

Zamora, José Manuel
Zubelzu, Richard





CONTACTO



Filmoteca de Cantabria Mario Camus

C/ Bonifaz 6, 39003
Santander, Cantabria

T.: (+34) 942 319 310 / 942 319 311

E.: filmoteca.cantabria@srecd.es

www.filmotecacantabria.es

 Filmoteca de Cantabria

 @FilmotecaCant

 @filmotecacant

filmotecacantabria.es

