

dossier

Filmoteca de Cantabria



2020

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO | 7 |
| FILMOTECA DE CANTABRIA SANTANDER | 8 |
| FUNCIONES | 11 |
| PROGRAMACIÓN 2020 | 12 |
| CICLOS Y PELÍCULAS | 25 |
| FILMOTECA DE CANTABRIA TORRELAVEGA | 33 |
| FILMOTECA DE CANTABRIA REGIONAL | 35 |
| COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES | 39 |
| OTRAS ACTIVIDADES | 40 |
| ARCHIVO | 46 |
| SERVICIO EDUCATIVO | 50 |
| INVITADOS | 52 |
| NOTICIAS | 54 |
| CONTACTO | 58 |

PRÓLOGO

Finalizamos 2020 con una invitación enunciada de forma directa a la sociedad: Vuelve al cine. A través de esta frase convertida en ciclo resumíamos el trabajo realizado desde que la Filmoteca de Cantabria volvió a abrir sus puertas el 27 de mayo como la primera sala de cine de España que reiniciaba la actividad tras el parón obligado por la pandemia de la Covid-19.

Tras la abrupta interrupción de nuestro habitual funcionamiento en marzo y el mantenimiento de las actividades online a través de nuestras redes sociales, comenzamos en esta fecha nuestra programación, enmarcada dentro del programa La Cultura contraataca de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, para recuperar los espacios de la cultura que habíamos tenido que dejar de forma temporal los meses anteriores.

El objetivo desde entonces ha sido garantizar el acceso a la cultura cinematográfica de forma segura a través de una programación y unas actividades que mantuvieran el compromiso con la difusión del cine en el espacio para el que fue creado. Con la proyección de *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954) dimos comienzo a esta nueva etapa con el propósito de que el regreso a la sala de cine, al deseo de observar lo que sucede en la pantalla grande de la misma forma que James Stewart observaba a sus vecinos en la inolvidable obra del genio inglés, se produjera con la máxima normalidad y el disfrute pleno de la experiencia cinematográfica.

Continuamos así con nuestra programación mensual de proyecciones dedicada a contar una de las innumerables historias del cine que se pueden contar, presentamos libros de cine, acogimos los Diálogos de Cine y Producción, el Taller de Impulso cinematográfico, numerosas presentaciones de películas y colaboraciones con distintas instituciones. Todo ello para ofrecer a la ciudadanía cántabra la mejor oferta cinematográfica posible, reflejo de una Filmoteca que se muestra activa, inquieta y que asume su responsabilidad con la sociedad y el cine.

Aunque quizás menos visible, la Filmoteca ha trabajado mucho en otras labores, hasta ahora no afrontadas por nuestra institución, como son aquéllas de salvaguardar nuestro patrimonio audiovisual. Durante todos estos meses hemos puesto en orden nuestro archivo gráfico consistente en carteles y guías publicitarias, pero sobre todo hemos sido capaces de poner en pie el proyecto Recuerdos en súper 8, a través del cual estamos recuperando, digitalizando y conservando las películas familiares de la ciudadanía cántabra, entre cuyos fotogramas se encuentran la historia familiar y social de nuestra región.

Por supuesto, estamos muy satisfechas con las cifras y datos que pueden leer en este informe, por el trabajo realizado a lo largo de este año. La ilusión ha sido el impulso desde el que hemos trabajado, y se ha visto fortalecida por la buena acogida de la ciudadanía de nuestros proyectos.

Vuelve al cine.

FILMOTECA DE CANTABRIA | SANTANDER

La Fílmoteca de Cantabria es una institución dependiente de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, dentro del organigrama de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Fue fundada en octubre de 2001, iniciando su actividad con una programación que tuvo como protagonista de su primera proyección a Viridiana (Luis Buñuel, 1960). Desde entonces, se han venido realizando programaciones mensuales en versión original con el objetivo fundamental de difundir la cultura cinematográfica.



Nuestra sede está situada en el cine Bonifaz, un emblemático edificio con más de noventa años de historia, pues su inauguración se remonta a 1.929. Tras una intensa obra de rehabilitación encargada al arquitecto y dibujante lebaniego José María Pérez González (Peridis), la Fílmoteca encontró una sede estable en este histórico cine ubicado en el barrio de Puerto Chico en Santander, y desde 2001 mantenemos aquí la programación de actividades. Sin embargo, en nuestro deseo de acercar el cine a toda la región, hemos considerado necesario traspasar los límites del cine Bonifaz y que nuestras actividades se encuentren presentes en numerosos municipios de la geografía cántabra. Es por eso que contamos con programación estable también en Torrelavega, donde semanalmente proyectamos en la Casa de Cultura, así como, hasta la fecha, en 24 municipios de nuestra Comunidad.

Además de nuestro trabajo por la difusión de la cultura cinematográfica a través de la programación de ciclos de proyecciones, recientemente hemos implementado una nueva línea de actuación para recuperar y conservar el patrimonio cinematográfico de nuestra región. A través del programa Recuerdos en Súper 8 estamos salvaguardando la memoria familiar y social de Cantabria a través de las imágenes que los propios cántabros y cántabras filmaron.

Asimismo, mantenemos nuestro compromiso con la labor pedagógica a través del programa Cinescuela, desde el cual nos acercamos a las aulas para transmitir el valor del cine como pilar cultural de la sociedad. Este deseo educativo lo mantenemos también en nuestra sala a través de complementar la programación de proyecciones con cursos y presentaciones que amplíen la experiencia y conocimiento cinematográfico del público que se acerca a nuestras instalaciones.



www.prospectosdecine.com



FUNCIONES

DIFUSIÓN

Santander - Cine Bonifaz

Torrelavega - Casa de Cultura de Torrelavega

Cantabria - Ampuero, Astillero, Cabezón de la Sal, Camargo, Castro Urdiales, Comillas, Galizano, Laredo, Liébana, Limpias, Los Corrales de Buelna, Miengo, Piélagos, Cartes, Puento San Miguel, Ramales de la Victoria, Reinosa, San Vicente de la Barquera, Santillana del Mar, Santoña, Solares, Valle de Cabuérniga, Val de San Vicente

ARCHIVO

Fondos filmicos
Material gráfico

SERVICIO EDUCATIVO

Cursos
Talleres
Jornadas
Cinestudio



ENERO

Comenzamos el año 2020 centrándonos en la figura de uno de los cineastas más personales, icónicos e importantes de la historia del cine para conmemorar los cien años de su nacimiento. **Centenario Federico Fellini** nos trajo en este mes *Las noches de Cabiria* (Federico Fellini, 1957), *Almas sin conciencia* (Federico Fellini, 1955), *La dolce vita* (Federico Fellini, 1960), *Los inútiles* (Federico Fellini, 1953), *El jeque blanco* (Federico Fellini, 1952) y *Bocaccio '70* (Federico Fellini, 1962).

También deteníamos nuestra mirada en cómo uno de los grandes directores de la historia del cine había reflejado a los samuráis de **Akira Kurosawa y el mundo samuráis**, donde vimos *Trono de sangre* (Akira Kurosawa, 1957), *Los siete samuráis* (Akira Kurosawa, 1954), *Yojimbo* (Akira Kurosawa, 1961) y *La fortaleza escondida* (Akira Kurosawa, 1958).

Una colaboración con el Centro de los Profesores de Cantabria (CEP) hacía surgir el ciclo **Mujeres y feminimitos**, donde indagamos a través de Nacho Solana algunos ejemplos recientes de películas que presentan unos personajes femeninos muy alejados de estereotipos, *Colossal* (Nacho Vigalondo, 2016), *Mad Max: Furia en la carretera* (George Miller, 2015) y *Super empollonas* (Olivia Wilde, 2019).



Para finalizar las novedades, iniciábamos una de las iniciativas que se han asentado en nuestras actividades a lo largo de este año, los **Diálogos de Cine y Producción**. Estos encuentros nos han servido para fortalecer el sector audiovisual de Cantabria y que para esta primera sesión ofrecimos además una programación cinematográfica a través *El autor* (Manuel Martín Cuenca, 2017), *La virgen de agosto* (Jonás Trueba, 2019) y *Ventajas de viajar en tren* (Aritz Moreno, 2019).



En lo relativo a ciclos estables de la Filmoteca, **Inéditos**, en el que proyectamos películas que no se han podido ser estrenadas en Cantabria, contó con *Nadie nos mira* (Julia Solomonoff, 2017), *Qué fue de Brad* (Mike White, 2017), *Liberté* (Albert Serra, 2019) y *I am not a witch* (Rungano Nyoni, 2017); **Filmoteca Júnior** dio la oportunidad de mostrar *Colmillo blanco* (Alexandre Espigares, 2018) y *Mary y la flor la bruja* (Hiromasa Yonebayashi, 2017); por su parte, unas **Sesiones especiales** mostraron *La memoria del cuerpo* (Roberto Menéndez, 2017) y *La defensa por la libertad* (Pilar Pérez Solano, 2019).

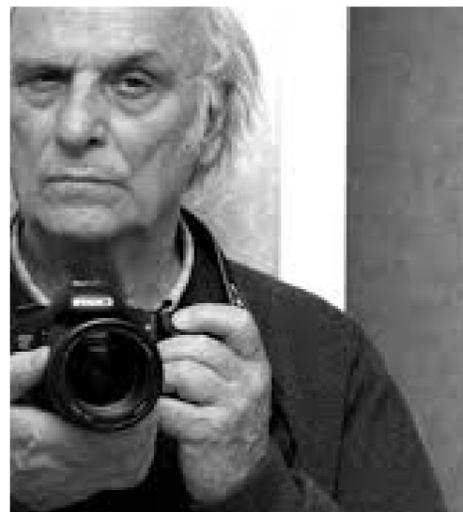


FEBRERO

Gran parte de nuestra programación orbitó sobre dos ciclos: **Centenario Federico Fellini**, donde vimos *Ensayo de orquesta* (Federico Fellini, 1979), *Roma* (Federico Fellini, 1972), *Fellini Ocho y medio* (Federico Fellini, 1963) y *Los clowns* (Federico Fellini, 1970); y **Alrededor del polar** donde nos centramos en aproximaciones heterodoxas al género policiaco francés con *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1958), *El cuervo* (H.G. Clouzot, 1943), *A pleno sol* (René Clément, 1963) y *Rififi* (Jules Dassin, 1955).

Asimismo, quisimos mostrar algunos ejemplos de un género patrio que sentó su atención en la delincuencia de los barrios bajos de las ciudades, el **Cine Quinqui** con *Quinqui Stars* (Juan Vicente Córdoba, 2018), *27 horas* (Montxo Armendáriz, 1986) y *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981). También le dedicamos unas sesiones a un juego cinéfilo que analizaba una de las grandes escenas de la historia del cine a través de **Culto al cine**. A través de este ciclo vimos *78/52 La escena que cambió el cine* (Alexandre O. Philippe, 2017) y *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960).

Decidimos dedicar también unas sesiones a películas que se estrenaron en salas comerciales pero que creímos necesario volver a mostrar en **Fuera de foco** como *Lazzaro feliz* (Alice Rohrwacher, 2018) y *El blues de Beale Street* (Barry Jenkins, 2018). Por último, la cineasta cántabra Marta Solano nos presentaría *En construcción* (José Luis Guerin, 2001) y **Filmoteca Júnior** nos traería *Mr. Link, el origen perdido* (Chris Butler, 2019) y *El mago de los sueños* (Francisco Macián, 1966).



MARZO



Llegó marzo y nadie en ese momento podíamos pensar que sería un mes en el que todo cambiaría. La Filmoteca volvía a plantear una programación variada, deseosa de contar una de las historias del cine posibles, entre las millones que existen. Planteábamos miradas al cine español, al europeo, a diferentes épocas, pero a mitad de mes, el 14 de marzo, teníamos que suspender la programación para afrontar unas semanas duras y difíciles.

Durante esas dos primeras semanas, en nuestras citas con la actualidad cinematográfica pudimos ver el estreno en Cantabria de *Moirá* (Daniel Lovecchio, 2018) para la que contamos con su director y la productora cántabra Pury Estalayo, *High Life* (Claire Denis, 2018) y *#Placer femenino* (Barbara Miller, 2018).

Asimismo, también contamos con la presencia de **Manuel Gutiérrez Aragón** para presentar el inicio de un ciclo dedicado a su obra, que en este mes pudimos ver *El corazón del bosque* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979) y *Habla mudita* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973).



Por su parte, en los otros ciclos, **Centenario Federico Fellini**, **Alrededor del polar** y en otro que iniciamos, **Cine Polska**, tuvimos la ocasión de visionar *Amarcord* (Federico Fellini, 1973), *Giulietta de los espíritus* (Federico Fellini, 1965), *Banda aparte* (Jean-Luc Godard, 1964), *Fuga* (Agnieszka Smoczyńska, 2018) y *Los pájaros cantan en Kigali* (Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, 2017).

MARZO - ABRIL - MAYO

Durante estos meses, la Filmoteca de Cantabria se mantuvo activa a través de las redes sociales, pero también en el trabajo destinado a las labores de archivo.

A través de las redes sociales abrimos a la participación ciudadana un cuestionario cinéfilo con el cual regalábamos un abono a los acertantes de los retos que planteábamos, ofrecimos un buzón de sugerencias para conocer los títulos que la ciudadanía de Cantabria querría ver cuando la Filmoteca reabriera y compartimos enlaces a páginas webs que dispusieran de un catálogo de películas para poder verlas online o lecturas interesantes sobre el cine.

En cuanto pudimos volver a iniciar alguna actividad en nuestras instalaciones, trabajamos sobre el material gráfico del que disponemos y materializamos el proyecto de recuperación cinematográfica "Recuerdos en súper 8".



MAYO/JUNIO

La Filmoteca de Cantabria reanudó su actividad el 27 de mayo, convirtiéndose así en la primera sala de cine en España en abrir de nuevo sus puertas. Como no podía ser de otra manera, lo hicimos con una programación cercana y atenta a los deseos expresados por los cántabros/as durante estas semanas a través de las redes sociales y el correo electrónico de la Filmoteca. Por ello, reunimos en el ciclo **Carta blanca** estas propuestas, que fueron articuladas a través de dos líneas claras: el cine clásico y la actualidad cinematográfica. Así, pudieron verse en este ciclo los clásicos *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954) y *Ser o no ser* (Ernst Lubitsch, 1942) y las más recientes *Lo que arde* (Oliver Laxe, 2019), una de las grandes películas españolas del último año; y las interesantísimas *Retrato de una mujer en llamas* (Céline Sciamma, 2019), *El traidor* (Marco Bellocchio, 2019) y *Largo viaje hacia la noche* (Bi Gan, 2018).

La otra gran propuesta de la Filmoteca se organizó a través de dos ciclos cruzados. Uno está dedicado al cineasta coreano **Bong Joon-Ho**, último ganador del Óscar a Mejor Director, en el que repasamos la obra de uno de los cineastas más fascinantes y originales del actual panorama cinematográfico. *Barking dogs, never bite* (Bong Joon-Ho, 2000), *Memories of murder* (Bong Joon-Ho, 2003) y *The Host* (Bong Joon-Ho, 2006), son las películas que estuvieron presentes en junio. Este ciclo fue presentado en *streaming* por los especialistas Gloria Fernández y Enrique Garcelán, que se conectaron en directo a nuestra sala para darnos las claves del autor surcoreano.



El otro ciclo giró en torno a la última película del cineasta asiático *Parásitos* (con la que ganó, por primera vez en la historia el Óscar a Mejor Película una obra de habla no inglesa), **Alrededor de Parásitos**, en el que pudimos disfrutar de las películas clave que han conformado el imaginario del cineasta a la hora de construir su última película. Estos filmes fueron *Hanyo* (Kim Ki-young, 1960), una obra maestra del cine surcoreano, *El sirviente* (Joseph Losey, 1963) y *La ceremonia* (Claude Chabrol, 1995).

Finalmente, continuamos con alguna de las propuestas que la Filmoteca de Cantabria mantuvo con los cántabros/as a través de los ciclos **Inéditos**, donde este mes pudimos ver una de las grandes películas del último Festival de San Sebastián, donde ganó el Premio especial del Jurado, *Próxima* (Alice Winocour, 2019), **Centenario Federico Fellini**, que este mes contó con *Giulietta de los espíritus* (Federico Fellini, 1965) y **Manuel Gutiérrez Aragón** con *Camada negra* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977).

JULIO

Este mes iniciamos un ciclo dedicado a una de las figuras más importantes del cine de los últimos 50 años y cuya obra, de una caligrafía narrativa virtuosa, ha configurado una forma de entender el cine comercial basada en la unión de entretenimiento y emociones que titulamos **Steven Spielberg, el espectáculo y la emoción**. Iniciamos con *El diablo sobre ruedas* (Steven Spielberg, 1971), *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975), y *Encuentros en la tercera fase* (Steven Spielberg, 1977).

Asimismo, tuvimos una cita muy especial con el **Recuerdo a José Luis Cuerda**, donde vimos un díptico del cineasta manchego recientemente fallecido elaborado con su mítica *Amanece que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989) y su última película *Tiempo después* (José Luis Cuerda, 2018).

En cuanto a los ciclos que continuaron, **Inéditos** contó con varios títulos de diversa procedencia pero que buscan indagar en la forma de contar sus historias de una manera distinta: *Fourteen* (Dan Sallit, 2019), *Nosotros* (Felipe Vara de Rey, 2017), *La audición* (Ina Weisse, 2019), *Matthias & Maxime* (Xavier Dolan, 2019). La retrospectiva de **Bong Joon-Ho** mostró *Mother* (Bong Joon-Ho, 2009), *Snowpiercer* (Bong Joon-Ho, 2013) y *Parásitos* (Bong Joon-Ho, 2019). Además se celebró la segunda edición de **Diálogos de Cine y Producción**, esta vez dedicada a la coproducción.

Para finalizar, en el ciclo de **Manuel Gutiérrez Aragón** vimos *Sonámbulos* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978) y en **Carta blanca Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, 1988).



AGOSTO

Durante este mes de agosto iniciamos un pequeño ciclo dedicado a repasar algunas de las películas para las que el músico recientemente fallecido **Ennio Morricone** compuso la banda sonora. El músico italiano ha sido uno de los compositores más importantes de la historia del cine gracias a la versatilidad y fuerza de sus composiciones. A lo largo de este mes vimos algunos ejemplos de ese eclecticismo con títulos como *El bueno, el feo y el malo* (Sergio Leone, 1966), *La misión* (Roland Joffé, 1986), *El prado* (Paolo Taviani y Vittorio Taviani, 1979) o *El clan de los irlandeses* (Oihán Joanou, 1990).

Asimismo, continuamos con el ciclo dedicado a **Steven Spielberg: espectáculo y emoción** con dos títulos significativos de la década de los ochenta, *El color púrpura* (Steven Spielberg, 1985) y *El imperio del sol* (Steven Spielberg, 1987).

Contamos además con la colaboración del D'A Film Festival en nuestro ciclo de **Inéditos** con algunas de las películas que pasaron por el festival barcelonés, *Little Joe* (Jessica Hausner, 2019), *Habitación 212* (Christophe Honoré, 2019) y *Los lobos* (Samuel Kishi, 2019).

También colaboramos con la **11ª Edición del Picknic Festival**, donde pudimos ver una interesante selección de títulos actuales.

Finalmente, tuvimos la oportunidad de ver **Apocalypse Now: Final cut** (Francis Ford Coppola, 1979) con el nuevo montaje realizado con motivo del 40º aniversario del estreno de la obra maestra de Francis Ford Coppola.



SEPTIEMBRE

La novedad de septiembre en la Filmoteca de Cantabria fue el comienzo de un extenso ciclo, **Pre-code: Hollywood antes de la censura**, a través del cual repasamos una época de Hollywood, aquella que va desde la redacción del *Código Hays* en 1930 hasta el inicio de su aplicación en 1934 y que ha pasado a la historia con la denominación de *Pre-code*. Los títulos que pudimos ver tratan abiertamente algunos de los aspectos que el código buscaba censurar como el tratamiento de temáticas como el sexo, el adulterio, el crimen o la religión entre otros.

Este mes vimos *La calle* (King Vidor, 1931), *Adiós a las armas* (Frank Borzage, 1932), *El expreso de Shanghai* (Josef von Sternberg, 1932), *Indiscreta* (Leo McCarey, 1931), *The Front Page* (Lewis Milestone, 1931).



Nuestro habitual ciclo **Inéditos** contó con la presencia de dos películas españolas realizadas por cineastas jóvenes muy interesantes que se cuestionan sobre cómo articular los nuevos relatos cinematográficos, pero que no siempre encuentran el hueco que merecen en las carteleras comerciales. *Yo la busco* (Sara Gutiérrez Galve, 2018) y *La ciudad oculta* (Víctor Moreno, 2018) fueron los títulos que pudimos ver este mes en el ciclo.

Asimismo, continuamos con nuestro ciclo **Steven Spielberg, el espectáculo y la emoción** donde repasamos algunos de los títulos del cineasta estadounidense. A lo largo de septiembre pudimos ver dos títulos estrenados el mismo año, pero tan dispares como *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993) y *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993) así como *A.I. Inteligencia artificial* (Steven Spielberg, 2001). En nuestro acercamiento al público infantil a través de nuestro ciclo **Filmoteca Júnior**, contamos con una magnífica película francesa, conmovedora y de una especial sensibilidad, *Las vidas de Marona* (Anca Damian, 2019).

Finalmente, tuvimos dos **Sesiones especiales**. Con motivo de la presentación del libro *Raoul Walsh* (Ed. Cátedra) escrito por el ensayista y profesor de la Universidad Pompeu Fabra y de la ESCAC Carlos Losilla, que presentamos anteriormente en la Filmoteca, vimos *Juntos hasta la muerte* (Raoul Walsh, 1949), y para cerrar el mes acogimos la presentación de la última producción del cineasta cántabro Richard Zubelzu, *Mixtape: caminando entre aulas* (Richard Zubelzu, 2020), con la presencia y presentación del propio director.

OCTUBRE

Las principales novedades en octubre fueron los ciclos que centraron su atención en la mirada femenina. **Mujeres de cine. Nosotras también contamos** trajo cuatro películas realizadas por mujeres del cine español más reciente. *Arima* (Jaione Camborda, 2019), *La inocencia* (Lucía Alemany, 2019) y *Les perseides* (Ànnia Gabarró y Alberto Dexeus), todos ellos filmes provistos de una fuerte personalidad, sinceros, arriesgados y libres en sus planteamientos; *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas* (Nata Moreno), el ganador del Goya al Mejor Documental fue con el que finalizamos este ciclo, una exploración atenta e incisiva sobre la vida del violinista.

La otra propuesta centrada en el mundo femenino fue la celebración del **Día Internacional de las Mujeres Rurales**, por la que el 15 de octubre vimos *Amama* (Asier Altuna, 2015) una poderosa visión cargada de simbolismos sobre el pueblo vasco.

Por otro lado, continuamos con el ciclo **Pre-code: Hollywood antes de la censura**, a través del cual volvimos a encontrarnos con unos títulos que reflejan una de las épocas más convulsas de Hollywood. Este mes pudimos ver *The Front Page* (Lewis Milestone, 1931), *El precio de una mujer* (Paul L. Stein, 1930), *Ave del paraíso* (King Vidor, 1932) y *Hell's House –Casa correccional-* (Howard Higgin, 1932).



Asimismo, continuamos con el ciclo **Steven Spielberg, el espectáculo y la emoción** donde repasamos algunos de los títulos del cineasta estadounidense. A lo largo de octubre vimos cómo el cineasta estadounidense ha saltado entre los géneros cinematográficos manteniendo su rica y ágil caligrafía. Los títulos fueron *Salvar al soldado Ryan* (Steven Spielberg, 1998), *Munich* (Steven Spielberg, 2005) así como *Los archivos del pentágono* (Steven Spielberg, 2017) y *E.T. el extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982).

Por último, nuestra cita habitual con **Inéditos** tuvo como protagonistas a cineastas que han tejido a lo largo de los años una obra de una acusada personalidad situada en los márgenes de los circuitos comerciales y ajenos a modas o movimientos. Contamos con *Zombi child* (Bertrand Bonello, 2019), *Bacurau* (Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles, 2019) y *Knight of Cups* (Terrence Malick, 2015).



NOVIEMBRE

Como todos los meses, la programación de noviembre de la Filmoteca de Cantabria tuvo comienzos y finales; en todo caso encuentros entre una variedad de ciclos y películas que intentan dar luz sobre la heterogénea forma de entender el cine desde sus comienzos hasta la actualidad.

Entre los ciclos que empezaron este mes de noviembre nos encontramos con **Circo de Cine**, realizado en colaboración con el Festival Internacional de Circo En la cuerda floja, donde pudimos ver la variedad de formas que adquiere el circo y la forma de reflejarlo que ha tenido el cine a través de tres películas: *Marcelino, el mejor payaso del mundo* (Germán Roda, 2020), *El cielo sobre Berlín* (Wim Wenders, 1987) y *La chica del puente* (Patrice Leconte, 1999).

También se desarrolló este mes el **IV Ciclo de Cine Documental 'Miradas Globales'**, de la Asociación Cultural La Llave Azul en la que se verán *Cachada* (Marlén Viñayo, 2019), *Si me borrara el viento lo que yo canto* (David Trueba, 2019), *Meseta* (Juan Palacios, 2019), *Honeyland* (Tamara Kotsvetka, 2018), *Push, mucho más que gentrificación* (Fredric Gertten, 2019).



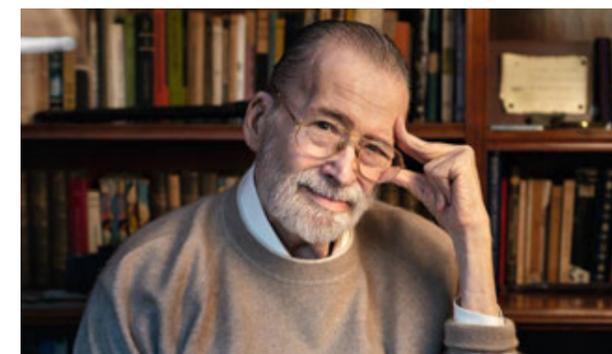
Por su parte, finalizó la retrospectiva **Pre-code: Hollywood antes de la censura**, que tuvo como punto final los títulos *El malvado Zaroff* (Irving Pichel, Ernest B. Schoedsack, 1932) y *Cautivo del deseo* (Edmund Goulding, 1946).

Asimismo, tuvimos la oportunidad de ver las últimas películas pertenecientes a los ciclos de **Narciso Ibáñez Serrador** con *La residencia* (Narciso Ibáñez Serrador, 1969) y *¿Quién puede matar a un niño?* (Narciso Ibáñez Serrador, 1976), y **Benito Pérez Galdós** con *El abuelo* (José Luis Garcí, 1998) y *Tristana* (Luis Buñuel, 1970).

El ciclo **Inéditos**, tuvo como protagonistas a dos representantes del cine de género en España *Urubú* (Alejandro Ibáñez, 2019) y *Akelarre* (Pablo Agüero, 2020) y la segunda parte de ese díptico reciente de uno de los cineastas más singulares de los últimos 50 años, *Song to Song* (Terrence Malick, 2017).

Además, contamos con una **Sesión especial** donde presentamos el último trabajo de la cineasta cántabra *Maestros de oficio* (Marta Solano, 2020).

Para finalizar, entre el 27 y 30 de noviembre se celebró en nuestras instalaciones, y en colaboración con la Cantabria Film Commission, el primer **Taller de Impulso a proyectos cinematográficos** que reunió a creadores cántabros con el objetivo de hacer avanzar sus obras y convertirlas en realidad.



DICIEMBRE

Llegó diciembre, el último mes del año 2020 que no olvidaremos por las pérdidas y dificultades que tuvimos que afrontar. El cine, entendido como hecho cultural colectivo, como espacio social de la cultura, se ha visto también sometido a las adversidades de este año con la reducción de aforos que ha generado una drástica reducción de espectadores.

Por este motivo, desde la Filmoteca de Cantabria quisimos que el protagonismo de este mes recayera en un ciclo que desde su propio título invitara a disfrutar de nuevo del cine en el espacio para el que fue creado, un llamamiento a diferentes sensibilidades cinéfilas que evocaran nuestra educación sentimental en la sala cinematográfica. El ciclo **Vuelve al cine** contó en este mes con las proyecciones de *Vivir* (Akira Kurosawa, 1952), *Milagro en Milán* (Vittorio de Sica, 1951), *El bazar de las sorpresas* (Ernst Lubitsch, 1940), *La vida de Brian* (Terry Gilliam, 1979), *Cuando Harry encontró a Sally* (Rob Reiner, 1989), *Historias de la radio* (José Luis Senz Heredia, 1955), *La vida en un hilo* (Edgar Neville, 1945), *Ángeles con caras sucias* (Michael Curtiz, 1938).



Por otro lado, continuamos con **Inéditos**, donde contamos con la apasionante producción brasileña de estética exuberante *Divino amor* (Gabriel Mascaro, 2019), la última película en la que pudimos ver actuar al genial cineasta y actor checo Jiri Menzel *Sin olvido* (Martin Sulík, 2018), y a la ópera prima premiada como Mejor película latinoamericana en el Festival de San Sebastián *De nuevo otra vez* (Romina Paula, 2019).

Finalmente, durante las fechas navideñas, dedicamos algunas sesiones al público infantil-juvenil con la programación de películas de temática navideña o clásicos infantiles para acercar la experiencia cinematográfica a los más pequeños de la casa. En **Filmoteca Júnior-Especial Navidad** pudimos ver *Pesadilla antes de Navidad* (Henry Selick, 1993), *Muchas gracias, Mr. Scrooge* (Ronald Neame, 1970), *Charlie y la fábrica de chocolate* (Tim Burton, 2005), *Cortometrajes de Buster Keaton* (Buster Keaton, 1920-1922), *La dama y el vagabundo* (Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, 1955), *Blancanieves y los siete enanitos* (David Hand, 1937).



CICLOS Y PELÍCULAS

FILMOTECA JUNIOR

- COLMILLO BLANCO** (Alexandre Espigares, 2018)
- MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA** (Hiromasa Yonebayashi, 2017)
- MR. LINK EL ORIGEN PERDIDO** (Chris Butler, 2019)
- EL MAGO DE LOS SUEÑOS** (Francisco Macián, 1966)
- BRAVE** (Brenda Chapman/ Mark Andrew, 2012)
- LAS VIDAS DE MARONA** (Anca Damian, 2019)
- LA MALDICIÓN DE LAS BRUJAS** (Nicolas Roeg, 1990)
- E.T. EL EXTRATERRESTRE** (Steven Spielberg, 1982)



- LA DAMA Y LA VAGABUNDO** (Clyde Geronimi, Hamilton y Luske Wilfred Jackson, 1955)
- CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE** (Tim Burton, 2005)
- BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS** (David Hand, 1937)
- LA BARCA** (Buster Keaton, 1920)
- VECINOS** (Buster Keaton, 1920)
- LA MUDANZA** (Buster Keaton, 1922)
- MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE** (Ronald Neame, 1970)
- CORTOMETRAJES ESPECIAL NAVIDAD** (2020)
- PESADILLA ANTES DE NAVIDAD** (Henry Selick, 1993)



DIÁLOGOS DE CINE Y PRODUCCIÓN 01

- LA VIRGEN DE AGOSTO** (Jonás Trueba, 2019)
- VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN** (Aritz Moreno, 2019)
- EL AUTOR** (Manuel Martín Cuenca, 2017)

LA IMAGEN RECUPERADA

- DOÑA FRANCISQUITA** (Hans Behrendt, 1934)



CENTENARIO FEDERICO FELLINI

LOS INÚTILES (Federico Fellini, 1953)

LAS NOCHES DE CABIRIA (Federico Fellini, 1957)

ALMAS SIN CONCIENCIA (Federico Fellini, 1955)

LA DOLCE VITA (Federico Fellini, 1960)

EL JEQUE BLANCO (Federico Fellini, 1952)

BOCACCIO '70 (Federico Fellini, 1962)

MUJER Y FEMINIMITOS

SÚPER EMPOLLONAS (Olivia Wilde, 2019)

MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA (George Miller, 2015)

COLOSSAL (Nacho Vigalondo, 2016)



ENSAYO DE ORQUESTA

(Federico Fellini, 1979)

ROMA (Federico Fellini, 1972)

FELLINI OCHO Y MEDIO (Federico Fellini, 1952)

LOS CLOWNS (Federico Fellini, 1970)

AMARCORD (Federico Fellini, 1973)

GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS (Federico Fellini, 1955)

INÉDITOS

NADIE NOS MIRA (Julia Solomonoff, 2017)

QUÉ FUE DE BRAD (Mike White, 2017)

LA DEFENSA, POR LA LIBERTAD (Pilar Pérez, 2017)

LIBERTÉ (Albert Serra, 2019)

I AM NOT A WITCH (Rungano Nyoni, 2017)

#PLACER FEMENINO (Barbara Miller, 2018)

LA PORTUGUESA (Rita Azevedo Gomes, 2018)

PRÓXIMA (Alice Winocour, 2019)

NOSOTROS (Felipe Vara de Rey, 2017)

FOURTEEN (Dan Sallitt, 2019)

LA AUDICIÓN (Ina Weisse, 2019)

MATHIAS & MAXIME (Xavier Dolan, 2019)

LITTLE JOE (Jessica Hausner, 2019)

HABITACION 212 (Christopher Honoré, 2019)

LOS LOBOS (Samuel Kishi, 2019)

ARAÑA (Andrés Wood, 2019)



LA CIUDAD OCULTA (Victor Moreno, 2018)

KNIGHT OF CUPS (Terrence Malick, 2015)

BACURAU (Kieker Mendonça y Juliano Dornelles, 2019)

LA CIUDAD OCULTA (Victor Moreno, 2018)

ZOMBI CHILD (Bertrand Bonello, 2019)

AKELARRE (Pablo Aguerro, 2020)

SONG TO SONG (Terrence Malick, 2017)

URUBÚ (Alejandro Ibañez, 2019)

YO LA BUSCO (Sara Gutiérrez Galve, 2018)

DIVINO AMOR (Gabriel Mascaro, 2019)

SIN OLVIDO (Martin Sulik, 2018)

DE NUEVO OTRA VEZ (Romina Paula, 2019)



KUROSAWA Y EL MUNDO SAMURAI

TRONO DE SANGRE (Akira Kurosawa, 1957)

LOS SIETE SAMURAI (Akira Kurosawa, 1954)

LA FORTALEZA ESCONDIDA (Akira Kurosawa, 1958)

YOJIMBO (Akira Kurosawa, 1961)



CULTO AL CINE

LA NOCHE DEL CAZADOR (Charles Lauhton, 1955)

78/52, LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE (Alexandre O. Phillippe, 2017)

PSICOSIS (Alfred Hitchcock, 1960)



V REUNIÓN EN DANZA

LA MEMORIA DEL CUERPO (Roberto Menéndez, 2017)



CINE QUINQUI

QUINQUI STARS (Juan Vicente Córdoba, 2018)

DEPRISA, DEPRISA (Carlos Saura, 1981)

27 HORAS (Montxo Armendariz, 1986)

SESIÓN ESPECIAL: FUERA DE FOCO

EL BLUES DE BEALES STREET (Barry Jenkins, 2018)

LAZZARO FELIZ (Alice Rohrwacher, 2018)

HIGH LIFE (Claire Denis, 2018)

MOIRA (Daniel Lovecchio, 2018)

ALREDEDOR DEL POLAR

RIFI (Jules Dassin, 1955)

EL CUERVO (H. G. Clouzot, 1943)

A PLENO SOL (Rene Clement, 1960)

ASCENSOR PARA EL CADALSO (Louis Malle, 1958)

BANDA APARTE (Jean-Luc Godard, 1964)

CARTA BLANCA

LO QUE ARDE (Oliver Laxe, 2019)
LA VENTANA INDISCRETA (Alfred Hitchcock, 1954)
EL TRAIDOR (Marco Bellocchio, 2019)
RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (Celine Sciamma, 2019)
SER O NO SER (Ernst Lubitsch, 1942)
LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE (Bi Gan, 2018)
CINEMA PARADISO (Giusseppe Tornatore, 1988)



STEVEN SPIELBERG: EL ESPECTÁCULO Y LA EMOCIÓN

EL DIABLO SOBRE RUEDAS (Steven Spielberg, 1971)
TIBURÓN (Steven Spielberg, 1975)
ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE (Steven Spielberg, 1977)
EL COLOR PÚRPURA (Steven Spielberg, 1985)
EL IMPERIO DEL SOL (Steven Spielberg, 1987)
LA LISTA DE SCHINDLER (Steven Spielberg, 1993)
JURASSIC PARK (Steven Spielberg, 1993)
A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL (Steven Spielberg, 2001)
E.T. EL EXTRATERRESTRE (Steven Spielberg, 1982)
MUNICH (Steven Spielberg, 2005)
LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO (Steven Spielberg, 2017)
SALVAR AL SOLDADO RYAN (Steven Spielberg, 1998)



MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

EL CORAZÓN DEL BOSQUE (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979)
HABLA MUDITA (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973)
CAMADA NEGRA (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977)
SONÁMBULOS (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978)

CINEPOLSKA

FUGA (Agnieszka Smoczyńska, 2018)
LOS PÁJAROS CANTAN EN KIGALI (Krzysztof Krauz, 2017)

BONG JOON-HO

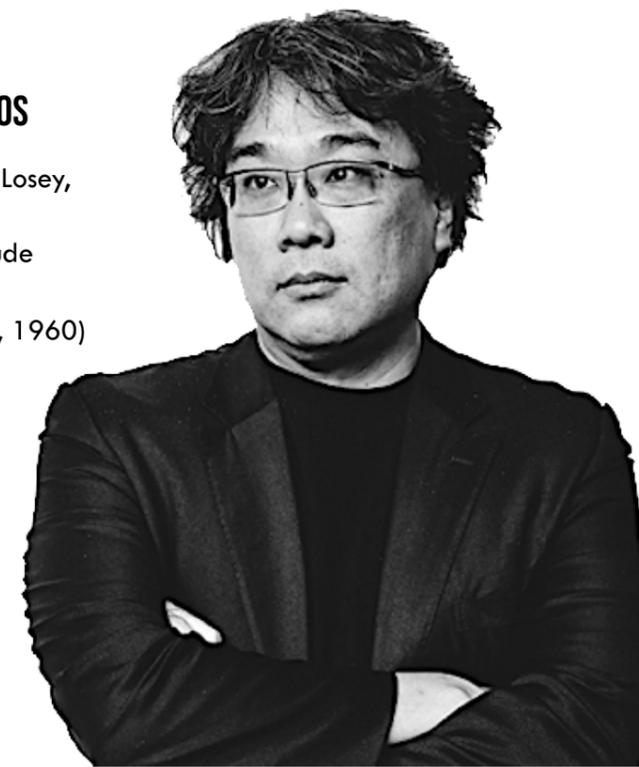
BARKING DOG'S NEVER BITE (Bong Joon-Ho, 2000)
MEMORIES OF MURDER (Bong Joon-Ho, 2003)
THE HOST (Bong Joon-Ho, 2006)
MOTHER (Bong Joon-Ho, 2019)
SNOWPIERCER (Bong Joon-Ho, 2013)
PARÁSITOS (Bong Joon-Ho, 2019)

IV CICLO DE DOCUMENTALES 'MIRADAS GLOBALES'

CACHADA (Marién Viñayo, 2019)
SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO (David Trueba, 2019)
MESETA (Juan Palacios, 2019)
HONEYLAND (Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, 2019)
PUSH, MUCHO MÁS QUE GENTRIFICACIÓN (Fredrik Gertten, 2019)

ALREDEDOR DE PARÁSITOS

EL SIRVIENTE (Joseph Losey, 1963)
LA CEREMONIA (Claude Chabrol, 1995)
HAYNO (Kim Ki-Young, 1960)



RECUERDO A JOSÉ LUIS CUERDA

TIEMPO DESPUÉS (José Luis Cuerda, 2018)
AMANECE QUE NO ES POCO (José Luis Cuerda, 1989)



SESIÓN ESPECIAL

AUTE RETRATO (Gaizka Urresti, 2019)
EN CONSTRUCCIÓN (José Luis Guerin, 2001)
APOCALYPSE NOW: FINAL CUT (Francis Ford Coppola, 1979)
JUNTOS HASTA LA MUERTE (Raoul Walsh, 1949)
MIXTAPE: CAMINANDO ENTRE AULAS (Richard Zubelzu, 2020)



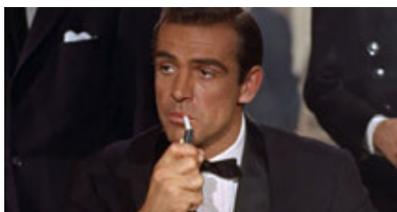
ENNIO MORRICONE

- EL BUENO, EL FEO Y EL MALO** (Sergio Leone, 1966)
- EL CLAN DE LOS IRLANDESES** (Phil Joanou, 1999)
- EL PRADO** (Paolo Travianni, 1979)
- LA MISIÓN** (Roland Joffe, 1986)



PRE-CODE: HOLLYWOOD ANTES DE LA CENSURA

- LA CALLE** (King Vidor, 1931)
- ADIÓS A LAS ARMAS** (Frank Borzage, 1932)
- EL EXPRESO DE SHANGHAI** (Alfred Hitchcock, 1938)
- INDISCRETA** (McCarey, 1931)
- THE FRONT PAGE** (Lewis Milestone, 1931)
- CASA CORRECCIONAL** (Howard Higgin, 1932)
- THE FRONT PAGE** (Lewis Milestone, 1931)
- EL PRECIO DE UNA MUJER** (Paul L. Stein, 1930)
- CAUTIVO DEL DESEO** (John Cromell, 1934)
- EL MALVADO ZAROFF** (Irving Pichel y Ernest B. Schoedsack, 1932)



PICKNIC FESTIVAL

- CIABOGA** (Iñaki Pinedo, 2019)
- LOS DESEADOS** (Abraham Lacalle Marquina, 2020)
- FERN VON UNS** (Laura Bierbrauer y Verena Kuri, 2019)
- THE INNOCENCE** (Ashraf Shishir, 2020)
- CANCIÓN SIN NOMBRE** (Melina Leon, 2019)
- EL ARTE DEL FRÍO** (Ander Duque, 2020)
- ARA MALIKIAN** (Nata Moreno, 2019)
- ALEKSI** (Barbara Vekaric, 2018)

SESIÓN ESPECIAL

- AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO** (Terence Young, 1962)
- ESPACIOS HABITADOS. CUERPOGRAFÍA PARA VISIBILIZAR TERRITORIOS** (Mari Paula, 2020)
- MAESTROS DE OFICIO** (Marta Solano, 2020)

CINE Y MUJER RURAL

- AMAMA** (Asier Altuna, 2015)

BENITO PÉREZ GALDÓS

- MARIANELA** (Angelino Fons, 1969)
- FORTUNATA Y JACINTA** (Angelino Fons, 1969)
- EL ABUELO** (José Buchs, 1925)
- EL ABUELO** (José Luis García, 1997)
- TRISTANA** (Luis Buñuel, 1970)



MUJERES DEL CINE: NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS

- LA INOCENCIA** (Lucía Alemany, 2019)
- LES PERSÉIDES** (Alberto Dexeus, 2019)
- ARIMA** (Jalone Camborda, 2019)
- ARA MALIKIAN** (Nata Moreno, 2019)

CIRCO DE CINE

- LA CHICA DEL PUENTE** (Patrice Leconte, 1999)
- EL CIELO SOBRE BERLÍN** (Wim Wenders y Juliano Dornelles, 1987)
- MARCELINO, EL MEJOR PAYASO DEL MUNDO** (Germán Roda, 2020)

HALLOWEEN/NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR

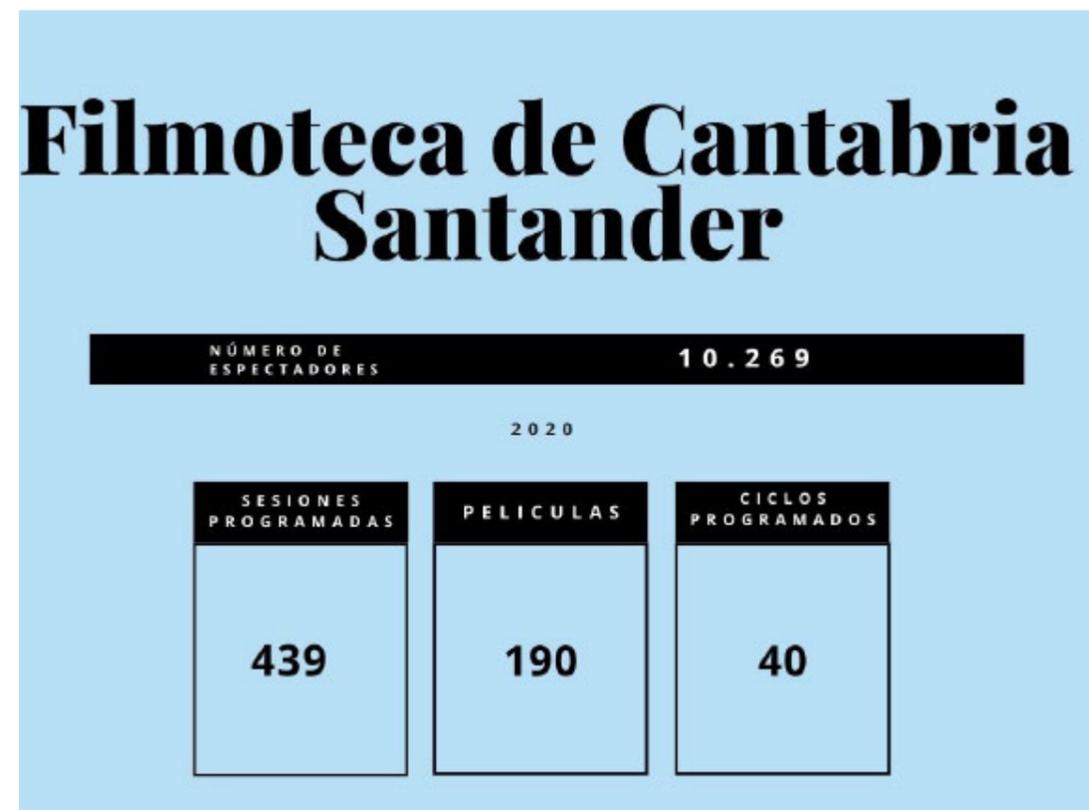
- URUBÚ** (Alejandro Ibañez, 2019)
- LA RESIDENCIA** (Narciso Ibañez Serrador, 1969)
- ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?** (Narciso Ibañez Serrador, 1976)

VUELVE AL CINE

- VIVIR** (Akira Kurosawa, 1952)
- CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY** (Rob Reiner, 1989)
- EL BAZAR DE LAS SORPRESAS** (Ernst Lubitsch, 1940)
- LA VIDA DE BRIAN** (Terrence Jones, 1979)
- ÁNGELES CON CARAS SUCIAS** (Michael Curtiz, 1938)
- MILAGRO EN MILÁN** (Vittorio de Sica, 1951)
- HISTORIAS DE LA RADIO** (José Luis Saénz de Heredia, 1955)
- LA VIDA EN UN HILO** (Edgar Neville, 1945)

FILMOTECA DE CANTABRIA- SANTANDER

| EN CIFRAS



FILMOTECA DE CANTABRIA | TORRELAVEGA

La Filmoteca cuenta con una sede estable en Torrelavega, situada en la Casa de Cultura, un edificio inaugurado en 1980. La Casa de Cultura de Torrelavega funcionó en sus inicios como centro cultural y de reunión de la ciudad, dedicado a fomentar y apoyar todo tipo de actividades culturales ciudadanas. Posteriormente el proyecto fue en aumento y se habilitaron las instalaciones para acoger una biblioteca, un aula-taller, salas de conferencias, exposiciones, sala de cine y demás actividades que vitalizaran la vida cultural de la comarca del Besaya.

Al no contar Torrelavega con un cine comercial, la Filmoteca amplía aquí su rango de actuación y elaboramos una programación donde integramos el cine de autor y otro más presente en las carteleras comerciales del país. Este deseo de ofrecer a la capital del Besaya un mapa completo de la actualidad cinematográfica tiene una especial sensibilidad a la hora de abordar el cine español, el cual adquiere una gran relevancia y peso dentro de la programación.

Es precisamente en la sala de cine que referimos donde mantenemos una programación regular, proyectando de jueves a domingo.



FILMOTECA DE CANTABRIA-TORRELAVEGA

| EN CIFRAS



Iniciamos nuestro programa de la Filmoteca Regional 2020/2021 después de verse interrumpido el pasado mes de marzo. Finalizaba de forma repentina una temporada que ya había acercado en las 18 primeras películas a más de 8.000 personas en los 19 municipios que participaban.

La **temporada** de la Filmoteca Regional 2020-2021 se desarrollará **desde noviembre de 2020 hasta mayo de 2021** y se compone de 25 largometrajes y 5 cortometrajes.

Nuestro deseo es llevar la magia del cine a todos los rincones posibles de Cantabria. Acercar la cultura, propuestas de ocio a los municipios cántabros vertebrando territorios social y culturalmente.

La Filmoteca de Cantabria llegará en esta nueva temporada a **24 municipios de Cantabria**, lo que supone sumar **5 municipios o localidades más que la edición anterior**.

Así, llegaremos a Ramales de la Victoria, Solares (Medio Cudeyo), Santoña, Laredo, El Astillero, Reinosa, Potes, Castro Urdiales, Torrelavega, Los Corrales de Buelna, Galizano (Ribamontán al Mar), Comillas, Vioño (Piélagos), Maliaño (Camargo), Puente San Miguel (Reocín), Cartes, Cabezón de la Sal, Santillana del Mar y San Vicente de la Barquera.

A ellos sumamos por primera vez esta temporada a Ampuero, Limpias, Cudón (Miengo), Valle (Cabuérniga) y Unquera (Val de San Vicente).

Estamos ante el mayor programa de acercamiento de la cultura cinematográfica a la ciudadanía de una comunidad autónoma. Cada municipio contará con la proyección semanal de un título, excepto Miengo, cuya programación constará de dos títulos al mes. En total, **609 sesiones** (proyecciones) con el mejor cine como protagonista.



CICLOS

Clasificación: Desde Cantabria, Comedia y la europea, Mujeres del cine, Nosotras también contamos
Temas: Festival mundial, Tráiler por los festivales, Día Internacional del Libro

OCTUBRE 2020 - MAYO 2021

| | |
|--|---|
| <p>Jueves 29 OCTUBRE 20:00 h. CINEMA PARADISO Giuseppe Tornatore, Italia 1988</p> | <p>Jueves 5 NOVIEMBRE 20:00 h. INVISIBLES Gracia Querejeta, España 2020</p> |
| <p>Jueves 12 NOVIEMBRE 20:00 h. EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS Arantxa Aguirre, España 2018</p> | <p>Jueves 19 NOVIEMBRE 20:00 h. TIERRA FIRME Carlos Marques-Marcet, España 2017</p> |
| <p>Jueves 26 NOVIEMBRE 20:00 h. PERDIDOS EN PARÍS Dominique Abel, Francia 2016</p> | <p>Jueves 3 DICIEMBRE 20:00 h. LA CASA DE VERANO Valeria Bruni Tedeschi, Francia 2018</p> |
| <p>Jueves 10 DICIEMBRE 20:00 h. ESPECIALES Olivier Nakache, Eric Toledano, Francia 2019</p> | <p>Jueves 17 DICIEMBRE 20:00 h. EL INCREDIBLE FINDE Menguante Jon Mikel Caballero, España 2019</p> |
| <p>Jueves 14 ENERO 20:00 h. THE SQUARE Ruben Östlund, Suecia 2017</p> | <p>Jueves 24 ENERO 20:00 h. CARTAS A ROXANE Alexis Michalik, Francia 2018</p> |
| <p>Jueves 21 ENERO 20:00 h. LAS BUENAS INTENCIONES Guillem Legrand, Francia 2018</p> | <p>Jueves 31 ENERO 20:00 h. EL CUENTO DE LAS COMADREJAS Juan José Campanella, Argentina 2019</p> |
| <p>Jueves 28 ENERO 20:00 h. LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM Muayad Alayan, Palestina 2018</p> | <p>Jueves 7 FEBRERO 20:00 h. AUTE RETRATO Gaizka Urresti, España 2019</p> |
| <p>Jueves 25 FEBRERO 20:00 h. CARDENIA Iñaki Pinedo, España 2019</p> | <p>Jueves 14 FEBRERO 20:00 h. ARA MALIKIAN Nata Moreno, España 2019</p> |
| <p>Jueves 11 MARZO 20:00 h. EL CUENTO DE LAS COMADREJAS Juan José Campanella, Argentina 2019</p> | <p>Jueves 21 MARZO 20:00 h. PROXIMA Alice Winocour, Francia 2019</p> |
| <p>Jueves 18 MARZO 20:00 h. EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO Hong Sang-soo, Corea del Sur 2018</p> | <p>Jueves 28 MARZO 20:00 h. LA BELLETTICA DE LOS HERMANOS SISTERS Jacques Audiard, Francia 2018</p> |
| <p>Jueves 15 ABRIL 20:00 h. PERDIDOS EN PARÍS Dominique Abel, Francia 2016</p> | <p>Jueves 22 ABRIL 20:00 h. LA BELLETTICA DE LOS HERMANOS SISTERS Jacques Audiard, Francia 2018</p> |
| <p>Jueves 22 ABRIL 20:00 h. CATÁLOGO DE CONFORMIDADES Claudia Llosa, España 2019</p> | <p>Jueves 29 ABRIL 20:00 h. LOS HERMANOS SISTERS Jacques Audiard, Francia 2018</p> |
| <p>Jueves 19 MAYO 20:00 h. 120 PULSACIONES POR MINUTO Robin Campillo, Francia 2017</p> | <p>Jueves 26 MAYO 20:00 h. LA AUDICIÓN Ina Weisse, Alemania 2019</p> |



La programación de la Filmoteca Regional no es sólo la suma de unas películas, sino que supone su unión a través de un programa de proyecciones. Asimismo, realiza una oferta cinematográfica reflexionada, en la que tiene un especial protagonismo la mirada femenina, el cine europeo y el cine realizado en Cantabria.

Uno de estos ciclos es **'Desde Cantabria'**. Por primera vez hemos querido dedicar unas sesiones a obras cinematográficas realizadas desde Cantabria, ya sea porque se han rodado en nuestra comunidad o porque han sido producidas por productoras de Cantabria. También como novedad y apuesta firme por nuestros creadores algunas de estas sesiones contarán con la presentación de algunos de sus autores.

Asimismo, habrá ciclos dedicados a fechas destacadas, como el 8 de marzo o el Día del Libro, todo ello con el objeto de acercar el cine, la cultura, a los cántabros y cántabras.

TRAVELLING POR LOS FESTIVALES

En este ciclo repasaremos algunas de las últimas producciones internacionales que han sido premiadas en festivales. Con nuestra selección queremos abarcar una diversidad de géneros, estilos, geografías y festivales que se rebelen como representativa del panorama cinematográfico mundial.

Películas:

- *EL CUENTO DE LAS COMADREJAS* (Juan José Campanella, Argentina 2019)
- *LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM* (Muayad Alayan, Palestina 2018)
- *EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO* (Hong Sang-Soo, Corea del Sur 2018)
- *LOS HERMANOS SISTERS* (Jacques Audiard, Francia 2018)
- *120 PULSACIONES POR MINUTO* (Robin Campillo, Francia 2017)
- *LA AUDICIÓN* (Ina Weisse, Alemania 2019)

MUJERES DE CINE. NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS

El Ciclo **'Mujeres de cine. Nosotras también contamos'** se ha desarrollado también en Santander. Realizado con el patrocinio del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y de forma conjunta con otras filmotecas e instituciones, esta iniciativa quiere dar pie al debate, al diálogo y a la reflexión sobre la situación de las mujeres en la cultura y en la sociedad actual a través del cine.

Películas:

- *INVISIBLES* (Gracia Querejeta, España 2020)
- *EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS* (Arantxa Aguirre, España 2018)

CINEASTAS

Con motivo de la celebración el 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer, nuestra programación de marzo estará dedicada en su integridad a películas de los últimos años realizadas por mujeres. Con ello, podremos ver los caminos que transitan las cineastas contemporáneas a través de unas obras que alumbran nuevos espacios de reflexión cinematográfica.

Películas:

- *ARA MALIKIAN* (Nata Moreno, España 2019)
- *LLENOS DE VIDA* (Agnès Jaoui, Francia 2018)
- *PRÓXIMA* (Alice Winocour, Francia 2019)
- *MARÍA (Y LOS DEMÁS)* (Nely Reguera, España 2016)

COMEDIA A LA EUROPEA

Este ciclo estará compuesto por producciones de los últimos años del cine europeo que muestran la diversidad de formas que adquiere el humor en nuestro continente.

Películas:

- *TIERRA FIRME* (Carlos Marques-Marcet, España 2017)
- *PERDIDOS EN PARÍS* (Dominique Abel, Francia 2016)
- *LA CASA DE VERANO* (Valeria Bruni Tedeschi, Francia 2018)
- *ESPECIALES* (Olivier Nakache, Eric Toledano, Francia 2019)
- *THE SQUARE* (Ruben Östlund, Suecia 2017)
- *CARTAS A ROXANE* (Alexis Michalik, Francia 2018)
- *LAS BUENAS INTENCIONES* (Guillem Legrand, Francia 2018)

DESDE CANTABRIA

Por primera vez hemos querido dedicar unas sesiones a obras cinematográficas realizadas desde Cantabria, ya sea porque se han rodado en nuestra comunidad o porque han sido producidas por productoras de Cantabria. Asimismo, también como novedad y apuesta firme por nuestros creadores, algunas de estas sesiones contarán con la presentación de algunos de sus autores.

Películas:

- *HOUS3* (Manolo Manguia, España 2019)
- *EL INCREDIBLE FINDE Menguante* (Jon Mikel Caballero, España 2019)
- *CIABOGA* (Iñaki Pinedo, España 2019)
- *CANTABRIA EN CORTO 2020* (Varios, España 2019)

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Estará compuesto de un solo título, "La biblioteca de los libros rechazados", de Rémi Bezançon, que se podrá ver en todos los municipios a lo largo de la semana donde se celebra este día, dando a las localidades la posibilidad de añadir una actividad de su agenda cultural.

Películas:

- *LA BIBLIOTECA DE LOS LIBROS RECHAZADOS* (Rémi Bezançon, Francia 2019)

SESIÓN ESPECIAL

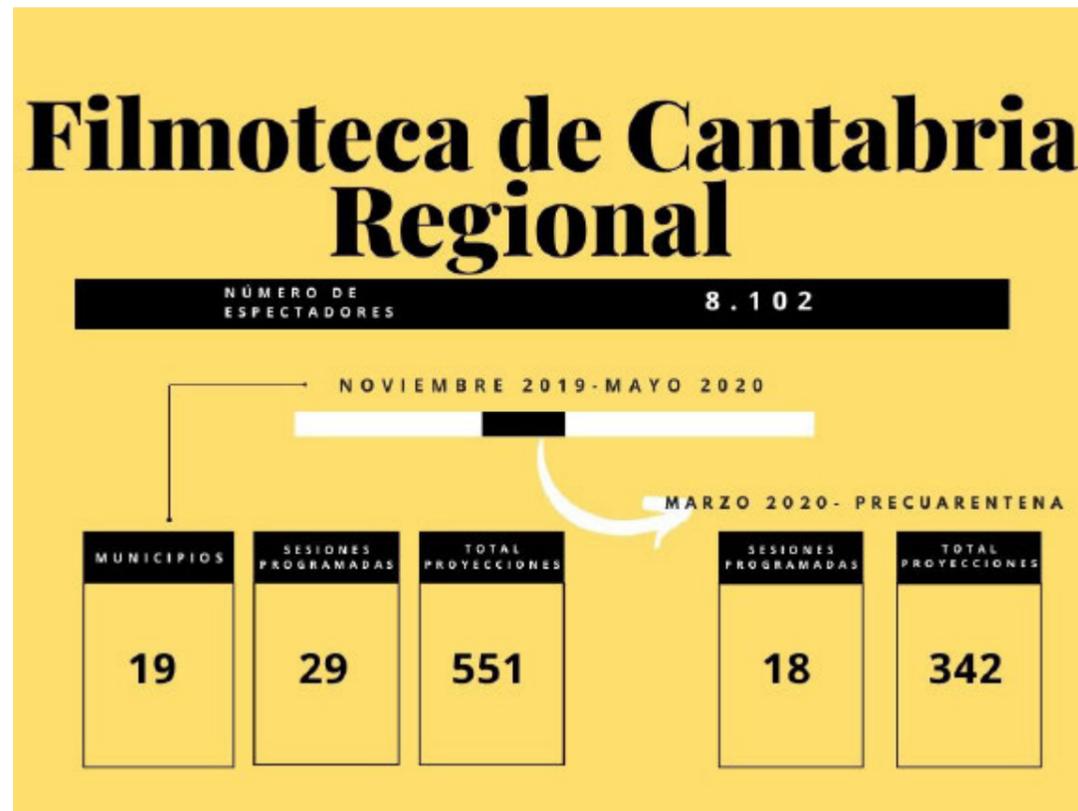
Este ciclo tendrá dos títulos que hemos querido añadir por distintos motivos. La primera película será *'Aute, retrato'*, de Gaizka Urresti, una producción que aborda la obra del genial cantautor español recientemente fallecido. La segunda será *'Cinema paradiso'*, de Giuseppe Tornatore, una obra maestra de la historia del cine que se erige como una carta de amor al séptimo arte y con la que concluiremos la programación de esta temporada.

Películas:

- *CINEMA PARADISO* (Giuseppe Tornatore, Italia 1988)
- *AUTERTRATO* (Gaizka Urresti, España 2019)

FILMOTECA DE CANTABRIA-REGIONAL

| EN CIFRAS



COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

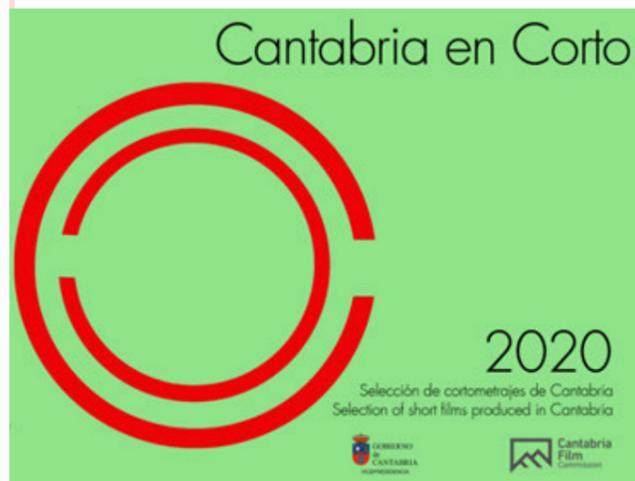
- Mujeres y Feminimitos en el cine: una mirada educativa (Enero).** En colaboración con Centros de Profesorado de Cantabria (CEP).
- La memoria del cuerpo (Enero).** En colaboración con Movimiento en Red dentro de la V Reunión en Danza (RED).
- Cinepolska (Marzo).** En colaboración con el Instituto Polaco de Cultura.
- Alrededor de Parásitos (Junio).** En colaboración con CineAsia y el Centro Cultural Coreano en España.
- Bong Joon-Ho (Junio/Julio).** En colaboración con CineAsia y el Centro Cultural Coreano en España.
- Inéditos (Agosto).** En colaboración con el D'A Film Festival
- 11 Picknic Film Festival (Agosto).** En colaboración con Picknic Film Festival.
- IV Semana Internacional de Cine de Santander (Septiembre).** En colaboración con la Semana Internacional de Cine de Santander.
- Mixtape: caminando entre aulas (Septiembre).** En colaboración con Objetivo Family Films.
- Nosotras también contamos (Octubre).** En colaboración con Mujeres de cine.
- III Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales (Octubre/Noviembre).** En colaboración con Mujeres de cine.
- Circo de cine (Noviembre).** En colaboración con el Festival Internacional de Circo En la Cuerda Floja.
- Maestros de oficio (Noviembre).** En colaboración con Burbuja Films y el Museo Etnográfico de Cantabria.
- IV Ciclo de documentales Miradas globales (Noviembre).** En colaboración con la Asociación Cultural La Llave azul y la Fundación Santander creativa.
- Espacios habitados. Cuerpografía para visibilizar territorios (Diciembre).** En colaboración con Mari Paula Dance + Performance y Fundación Santander Creativa.

OTRAS ACTIVIDADES

A lo largo del año, la Fílmoteca de Cantabria ha participado, promovido y acogido diversos proyectos audiovisuales, actividades, talleres y presentaciones.

Este apartado quiere recoger algunas de estas actividades que se llevan a cabo en paralelo al resto de la programación de la Fílmoteca y que reflejan nuestro compromiso con el cine y la cultura.

CANTABRIA EN CORTO 2020



En el mes de enero presentamos el catálogo de cortometrajes 'Cantabria en Corto 2020'. Se trata de una iniciativa de Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria que está dentro de su plan de fomento y promoción del sector audiovisual. Consiste en una selección de cortometrajes cántabros, que se distribuyeron por festivales nacionales e internacionales durante todo el año a través de una empresa de distribución. Durante el año 2020, la empresa encargada de realizar la distribución ha sido Digital 104.

Los trabajos fueron valorados por un comité compuesto por expertos del sector, lo que da aún más valor al catálogo. Hemos contado con:

- Esther Cabero del Catálogo vasco, Kimuak, el más antiguo de España
- Pedro Medina, director general de 'Caimán. Cuadernos de cine'
- José Cabrera, programador de la SEMINCI, del Festival de Las Palmas, y Director de Tenerife Shorts.

DIÁLOGOS DE CINE Y PRODUCCIÓN

Los DCP, Diálogos de Cine y Producción, son una actividad formativa especializada en el sector audiovisual a iniciativa de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura, a través de la Fílmoteca de Cantabria y Cantabria Film Commission, que se pusieron en marcha por primera vez en 2020.

Estos encuentros nacen con la idea de potenciar y servir de impulso al sector audiovisual de Cantabria. Este año 2020 se llevaron a cabo 4 jornadas:

DCP 01: Economía de un rodaje | 18 de enero

A la hora de abordar un proyecto audiovisual, uno de los aspectos más importantes es el económico, elaborar un plan de financiación. A través de ponencias de expertos en la materia, los asistentes tuvieron acceso a los recursos y conocimientos para facilitar su labor y que puedan ponerlos en práctica en sus próximos proyectos.

Para este primer encuentro contamos con la presencia de Jonás Trueba, Leire Apellániz, José Nolla y Javier Lafuente.

DCP 02: La coproducción, una alternativa | 4 de julio

Una de las opciones más habituales a la hora de hacer viable un proyecto es la coproducción. Los asistentes pudieron conocer las experiencias de productores y creadores que buscaron alianzas dentro y fuera de nuestras fronteras para conseguir sus objetivos.

Los ponentes que nos transmitieron sus experiencias y conocimientos fueron Xavi Berzosa, Marisa Fernández Armenteros, Cristóbal Soria y Cristina Hergueta.

DCP 03: Ayudas: Cantabria, ICAA, Europea Media | 3 de octubre

Dentro de la economía de un rodaje es fundamental conocer a qué ayudas puede optar tu proyecto.

Contamos con expertos tanto de la Comunidad de Cantabria, como a nivel nacional e internacional gracias al ICAA y el programa Europa Media, para que los asistentes conocieran todo lo que estos organismos pueden hacer por sus proyectos.

DCP 04: 'El taller de Impulso de proyectos cinematográficos' | 27 al 30 de noviembre

Es importante tener un buen proyecto audiovisual, pero no lo es menos saber venderlo y hacerlo interesante para conseguir la financiación y distribución del mismo.

La gestora cultural Isona Admetlla, que trabaja en el *Berlinale-World Cinema Fund* fue la responsable del taller. Además, contamos con un jurado formado por Marisa Fernández Armenteros, José Manuel Zamora, Miren Aperribay, David Pérez Sañudo y Aitor Arenas para que pudieran valorar los proyectos.

'MAESTROS DE OFICIO'

La Fimoteca de Cantabria proyectó a mediados de noviembre el documental 'Maestros de oficio', de la productora, guionista y directora Marta Solano.

'Maestros de oficio' es una película que acerca oficios que se encuentran prácticamente desaparecidos a través de la experiencia y vivencias de cuatro maestros artesanos. Este documental, realizado con la colaboración del Museo Etnográfico de Cantabria permite acercarse a la vida de los últimos artesanos que por necesidad, tradición o elección han dedicado su vida a perpetuar los conocimientos que sus mayores les legaron.

Esta actividad se incluye dentro del programa de promoción del patrimonio cultural etnográfico que promueve la Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria y la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte a través del Museo Etnográfico con el objetivo de conocer el rico patrimonio que atesora Cantabria.



V REUNIÓN DE LA DANZA



La V Reunión en Danza (RED) trae a la Fimoteca de Cantabria la proyección de este documental, que será presentado por su director, Roberto Menéndez.

"La Memoria del Cuerpo: formas en el Espacio-Tiempo" es un documental sobre la Danza Contemporánea en España. ¿Por qué Danza Contemporánea? Porque en este país tiene muy poca visibilidad y se la trata como si fuera la hermana pobre de la Danza, que a su vez es ya considerada muchas veces como la pequeña en la familia de las Artes. En un país que no cuenta con un teatro dedicado exclusivamente a la Danza, como en otros estados europeos, y en el que los espectáculos duran sólo unos días en la programación, con lo que las compañías tienen que estar continuamente creando o reinventando obras, cualquier difusión es más que necesaria.

CELEBRACIÓN DEL 8-M



En el mes de marzo, la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte presentó en la Fimoteca de Cantabria las actividades organizadas con motivo del Día de la Mujer.

Charlas, conferencias, exposiciones, talleres, teatro, música y ciclos de cine en diversos escenarios como la Fimoteca de Cantabria (en sus sedes de Santander y Torrelavega), el Palacio de Festivales, la Universidad de Cantabria, la Biblioteca Central, el Museo Etnográfico y el Museo del Cantábrico, entre otros, componían esta extensa programación que se dio a conocer en nuestras instalaciones de la calle Bonifaz.

ACTIVIDADES ONLINE DURANTE EL CONFINAMIENTO

Durante los meses de marzo, abril y mayo la Fimoteca de Cantabria se mantuvo activa a través de las redes sociales.

A través de ellas abrimos a la participación ciudadana un cuestionario cinéfilo con el cual regalábamos un abono a los acertantes de los retos que planteábamos, ofrecimos un buzón de sugerencias para conocer los títulos que la ciudadanía de Cantabria querría ver cuando la Fimoteca reabriera y compartimos enlaces a páginas webs que dispusieran de un catálogo de películas para poder verlas online o lecturas interesantes sobre el cine.



HISTÓRICOS ANÓNIMOS

Durante el mes de Julio nos visitó el equipo de Vértigo Cine para rodar en la Fimoteca de Cantabria, en nuestra sala de proyección de la calle Bonifaz.

El motivo era la grabación para un programa de la segunda cadena de televisión española, 'Históricos Anónimos', que conmemoraba el incendio de Santander de 1941.

El objetivo de este programa es dar a conocer aspectos de la Historia que habitualmente se pasan por alto y está conducido por Jordi Corominas.



RODAJE DE 'LO QUE PODRÍA HABER PASADO CUANDO NO PASÓ NADA'



El cineasta cántabro Nacho Solana filmó parte de su cortometraje 'Lo que podría haber pasado cuando no pasó nada' en la Fimoteca, donde utilizó diversos espacios para ambientar su obra.

La película retrata una ciudad vacía donde las voces de dos desconocidos se cruzan y acaban pasando el día juntos.

III CICLO NACIONAL DE CINE Y MUJERES RURALES

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) organizó, por tercer año consecutivo, el Ciclo Nacional Cine y Mujeres Rurales, un homenaje a las mujeres rurales, que también pretende visibilizar al medio rural y hacer copartícipes de sus modos de vida a los habitantes de pueblos y ciudades.

El objetivo de esta iniciativa es visibilizar la realidad de la labor que realizan las mujeres que viven en el medio rural. Asimismo, busca acercar a la población urbana a la forma de vida real de este medio, destacando el papel vertebrador, social y económico de las mujeres, propiciando la comprensión y la complicidad entre los habitantes de pueblos y de las ciudades.



En los últimos tiempos, el cine español ha reflejado las temáticas relacionadas con la mujer y el mundo rural desde puntos de vista alejados de los tópicos y convenciones más habituales. En este sentido, cabría destacar la irrupción de nuevos directores y directoras que con sus puntos de vista están contribuyendo a generar nuevos relatos más acordes con la realidad y la problemática contemporánea. Historias que permiten que el público tenga una visión más amplia y veraz de la realidad de las mujeres en el medio rural español.

La Filmoteca de Cantabria participó en esta tercera edición con la proyección en Santander de "Amama" (Asier Altuna, 2015).

CURSO DE INTERPRETACIÓN 2020/2021



Desde octubre de 2020 hasta junio de 2021 acogemos el curso de interpretación dirigido por Javier Cifrián.

A través de Laboratorio Creativo Audiovisual de Cantabria, el actor cántabro ofrece una formación especializada en cine y televisión a actores y actrices. El objetivo es integrarlos en el mercado laboral con la técnica y la experiencia necesaria para abordar con éxito proyectos cinematográficos y de ficción televisiva.

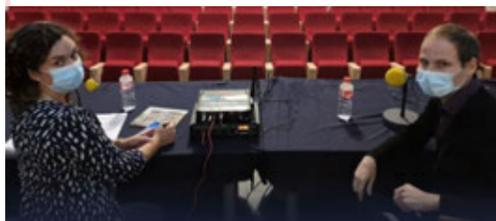
'CADENA SER CANTABRIA' VISITA LA FILMOTECA

El programa de radio 'Hoy por Hoy Cantabria' visitó en octubre la Filmoteca de Cantabria en Santander para su emisión en directo. La jornada estuvo dedicada al sector cultural de Cantabria, centrándose en el mundo audiovisual.

Para ello, el programa contó con la presencia en directo desde nuestro escenario, de Pablo Zuloaga, vicepresidente del Gobierno de Cantabria y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura, Deporte; para dialogar sobre los ejes fundamentales de la consejería en esta materia.

Asimismo, Antonio Navarro, director de la Filmoteca de Cantabria y Víctor Lamadrid, coordinador de Cantabria Film Commission, pudieron intercambiar impresiones sobre sus diferentes funciones y experiencias de su labor diaria en ayuda al fortalecimiento de la producción, difusión y salvaguarda del cine de Cantabria.

Finalmente, el programa contó con la presencia de representantes de la recientemente creada La PACCA, Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales, quienes hablaron sobre la situación del sector audiovisual en Cantabria.



PUEDA ESCUCHAR EL PROGRAMA COMPLETO AQUÍ

QUERIDAS VIEJAS



Conferencia Performance: 'Queridas Viejas' es el título de una charla performativa impartida por la artista María Gimeno para reivindicar el lugar de las grandes artistas dentro de una historia del arte narrada sin censuras de género.

Durante algo más de una hora, la artista incluye a artistas mujeres omitidas por el canon en el manual de Historia del Arte de E.H. Gombrich (1909-2001), un libro con el que han estudiado varias generaciones en todo el mundo.

María Gimeno logra "hacer sitio" a las creadoras realizando cortes de cuchillo del libro y sustituyéndolas por las páginas que faltan, minuciosamente confeccionadas tras investigar a cada una de las artistas, copiando el diseño del libro original. 'Queridas Viejas' nació de la necesidad de poner en valor el trabajo de las mujeres artistas a lo largo de toda la historia del arte.

Rescata una a una a más de 90 mujeres olvidadas, siguiendo las cuatro grandes reglas del propio Gombrich: mostrar solo obras de arte que pueda ilustrar con imágenes, que sean verdaderas obras de arte, que estén realizadas por verdaderos artistas y poder saltarse sus propias reglas. Así, haciendo caso al autor, saltándose las reglas, Gimeno va devolviéndoles, al menos en parte, la relevancia negada a lo largo de los siglos.

'EL CINE EN LA SER' DE CADENA SER

El equipo de "El cine en la SER", Pepa Blanes y José María Romero, grabaron en la Filmoteca de Cantabria el programa de radio que emite la Cadena SER los fines de semana y que estuvo dedicado a conocer y fomentar Cantabria como destino de rodaje.

Blanes y Romero conversaron con el vicepresidente y consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, que puso en valor el talento del sector audiovisual cántabro, que cuenta con el apoyo del Gobierno de Cantabria y al que se quiere impulsar con la puesta en marcha de iniciativas como los Diálogos de Cine y Producción que organiza la Consejería de Cultura, a través de la Cantabria Film Commission y la Filmoteca.

Zuloaga también se refirió a las ayudas a la producción de largometrajes que por primera vez se pondrán en marcha en la comunidad autónoma en 2021, que cuentan con una partida de 100.000 euros, para "retener, atraer y devolver a Cantabria el talento del sector que existe en la región para poder seguir creciendo".



"El cine en la SER" también contó con la participación del responsable de la Cantabria Film Commission, Víctor Lamadrid, que puso en valor las oportunidades que ofrece la comunidad autónoma como destino de rodaje. A las ventajas de rodar en Cantabria también se refirieron directores como Daniel Sánchez Arévalo y Alfonso Cortés-Cavanillas. Además, participaron en el programa de cine de la Cadena SER el director de la Filmoteca de Cantabria, Antonio Navarro, el responsable de los cines Groucho, José Pinar, y los representantes de La Pacca (la unión de las Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales), Marta Solano, Nacho Solana y Rodolfo Montero.

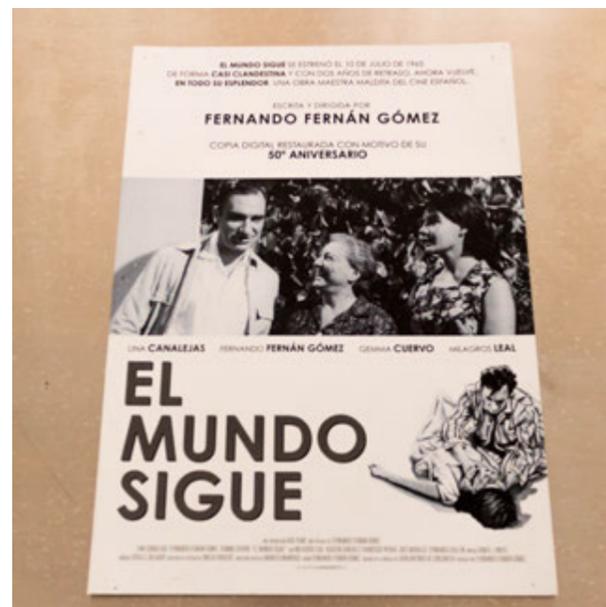
PUEDA ESCUCHAR EL PROGRAMA COMPLETO AQUÍ

ARCHIVO

MATERIAL GRÁFICO. CARTELES Y GUÍAS PUBLICITARIAS

En 2020 hemos llevado a cabo un inventario y archivo de las guías publicitarias y carteles que la Filmoteca tiene en sus instalaciones. En total, la Filmoteca dispone a día de hoy de **1.174 guías publicitarias y 758 carteles archivados.**

Entre este material gráfico podemos encontrar grandes nombres del a historia del cine Fernando Fernán Gómez o Jaques Tati, entre otros. Pero la gran mayoría de los que se encuentran en nuestras estanterías pertenecen al cine realizado en los últimos años y que han sido proyectados en nuestras salas.



RECUERDOS EN SUPER 8

Este programa aúna las dos principales funciones de la Filmoteca. **Archivo y sala de cine, conservación y difusión** se unen para elaborar un proyecto que pretende recuperar un patrimonio cinematográfico que ha sido poco atendido hasta ahora por las filmotecas.

Si bien las filmotecas han centrado sus esfuerzos en la localización, conservación y recuperación de obras cinematográficas en 35mm y 16mm sobre todo, no se han atendido en la misma medida todo el material realizado en formatos domésticos. Este proyecto se centra en este material de cine familiar para no sólo conservarlo, sino también para digitalizarlo y poder difundirlo.

48 Al principio nos hemos centrado en el material en 8mm y súper 8, que supusieron los primeros formatos extendidos de una forma amplia entre la ciudadanía, que ya podía registrar su vida de una forma accesible y no excesivamente costosa. Se trata por lo tanto de un material muy interesante desde el punto de vista social y cultural, ya que muestra en primera persona la vida de las personas de la época (finales de los años, 60 y décadas de los 70 y 80), memoria viva y directa de una época.

Asimismo, en una etapa posterior, hemos empezado a trabajar también con películas en 9,5mm (Pathe Baby), lo que nos está permitiendo rescatar imágenes de la Cantabria de los años 20.



168 BOBINAS

FORMATO

16 mm
9,5 mm
8 mm

4 películas
6 películas
25 películas

- 20 rollos de 120 metros
- 5 rollos de 15 metros

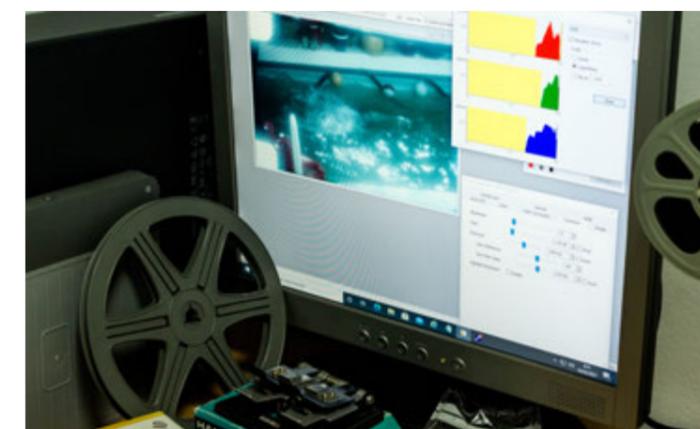
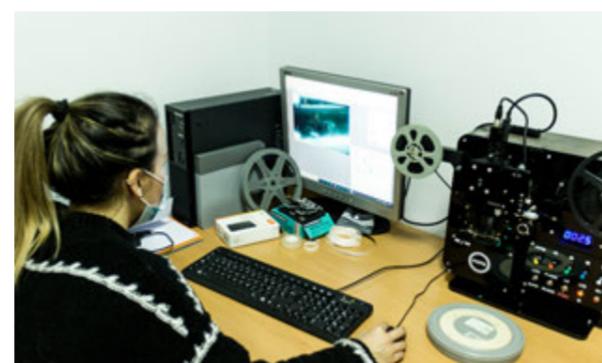
Super 8 mm

131 películas

- 28 rollos de 120 metros
- 43 rollos de 90 metros
- 20 rollos de 60 metros
- 40 rollos de 15 metros

Unatic

2 películas



SERVICIO EDUCATIVO

CINESTUDIO

El objetivo de este programa es afrontar junto a los centros educativos la necesidad de acercar a los alumnos a las salas de cine. Es decir, está dirigido a defender la cultura cinematográfica desde edades tempranas, en los años donde se forjan los hábitos culturales y la cinefilia.

Con este programa, los alumnos y alumnas redescubren el cine, su vertiente cultural y de entretenimiento, y sus potencialidades educativas. Se trata de un programa sin coste para los alumnos, que se realiza en la sala de proyecciones, el espacio idóneo para comprender el cine en toda su amplitud. Para la Filmoteca es poner la semilla de los espectadores del futuro.

A través de este programa, la filmoteca promueve el conocimiento del patrimonio audiovisual a la vez que da a conocer el trabajo que realiza en la conservación y difusión del mismo. Mientras, para los alumnos se abre una puerta para descubrir el cine en una sala, aprenden desde una edad temprana a mirar el cine y la cultura de una forma distinta.

Durante el curso académico 2019-2020, ha tenido lugar la quinta edición de CINESTUDIO, el programa que acerca el cine a los estudiantes de la región, promovido por la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Invariablemente –como cualquiera de los aspectos de la realidad mundial- se ha visto afectado por la pandemia de la COVID-19 a partir de la segunda semana de marzo de 2020. Así, el programa planeado inicialmente con un desarrollo de 33 sesiones entre las dos sedes de Santander y Torrelavega de la

Filmoteca de Cantabria, se ha visto cercenado en su última etapa, alcanzando **24 sesiones**.

Las finalidades primordiales de esta experiencia es dual, pues pretendemos en igual medida, la formación de nuevos espectadores críticos y competentes, y que estos jóvenes disfruten el acto cultural de acudir al cine. Para ello, la Filmoteca de Cantabria se presenta como el entorno ideal en el que los estudiantes desarrollan su conocimiento y comprensión del lenguaje cinematográfico como una forma de expresión artística, de la que son “consumidores” –en su gran mayoría- tan solo en su categoría de producto inmediato y comercial.

Como novedad, los centros han podido elegir su nivel de participación en Cinestudio 19/20: acudiendo a una, dos o las tres sesiones programadas a lo largo de la quinta edición, que en esta temporada se han centrado en la forma esencial de la producción cinematográfica: el largometraje. El nexo ha sido el género del thriller o cine de suspense, en b/n, realizado entre las décadas de los años 40 y 50; y el valor diferenciador ha estado en la escuela nacional de origen de cada una de las películas: Reino Unido, Francia y España.

ESTRUCTURA DE CADA SESIÓN

1. Presentación para la contextualización histórica y estética de la película por el experto realizador, crítico y estudioso del cine.
2. Proyección en versión original subtitulada al castellano.
3. Charla-debate, con la participación de los jóvenes espectadores, que han expresado sus opiniones sobre la obra visionada, y han respondido a las cuestiones previas formuladas en la presentación. El experto contribuye al esclarecimiento de dudas, y al desarrollo de las ideas apuntadas con anterioridad.

SELECCIÓN DE PELÍCULAS Y PRESENTACIÓN

- **Sesión I:** *Los 39 escalones, The 39 Steps*, (1935), de Alfred Hitchcock V.O.S. Presentación y coloquio por Nacho Solana
- **Sesión II:** *Ascensor para el cadalso, Ascenseur pour l'échafaud*, (1957), de Louis Malle V.O.S. Presentación y coloquio por Nacho Solana
- **Sesión III:** *Muerte de un ciclista*, (1955), de Juan Antonio Bardem. Presentación y coloquio por Nacho Solana

RESERVAS

Reservaron plaza un total de **2.458 espectadores entre alumnos y profesores**.

Las reservas se realizaron atendiendo a la disponibilidad de espacios, equipo del programa, Filmoteca y colaboradores, y por orden de inscripción hasta completar aforos.

A cada centro se le ofertaron inicialmente dos fechas para cada una de las 3 sesiones, con el fin de facilitar su asistencia. Si bien este sistema impone inicialmente un ritmo de espera a la elección de un centro para ofrecer las fechas restantes a otro, ha evitado coincidencias en una jornada superando el aforo de la sala, al tiempo que ha posibilitado una generosa oferta para la elección de fechas. En este sentido se ha notado la liberación de fechas al no ser obligada la triple asistencia por cada centro.

CENTROS EDUCATIVOS Y PARTICIPANTES

Han participado **13 centros educativos**. Han sido informados sobre el programa 96 centros.

| CENTROS ASISTENTES | LOCALIDAD | FILMOTECA |
|------------------------------|-------------|-------------|
| CC Decroly | Santander | Santander |
| Colegio Castroverde | Santander | Santander |
| Colegio Ntra. Sra. de la Paz | Torrelavega | Torrelavega |
| Colegio San Agustín | Santander | Santander |
| IES JM ^a Pereda | Santander | Santander |
| IES Marismas | Santoña | Santander |
| IES Alberto Pico | Santander | Santander |
| IES Augusto González Linares | Santander | Santander |
| IES Manuel Gutiérrez Aragón | Viénoles | Torrelavega |
| IES Marqués de Santillana I | Torrelavega | Torrelavega |
| IES Marqués de Santillana II | Torrelavega | Torrelavega |
| IES Muriedas | Maliaño | Santander |
| IES Santa Clara | Santander | Santander |
| Talleres Brumas | Santander | Santander |
| IES Garcilaso de la Vega | Torrelavega | Torrelavega |

TOTAL

15 centros participantes
• 11 asisten en Santander
• 4 asisten en Torrelavega

ASISTENCIA REAL

La asistencia real ha sido de 1.529 espectadores

NÚMERO Y FECHAS DE SESIONES PROYECTADAS

32 sesiones

NÚMERO Y FECHAS DE SESIONES PROYECTADAS

25 sesiones

INVITADOS

Numerosos invitados e invitadas acudieron este año al cine. Tanto productores, cineastas, académicos, académicos, críticos, actores, actrices y una gran variedad de personas relacionadas con el mundo del cine comparten pasión por el séptimo arte con el público asistente a las proyecciones, presentaciones de libros y eventos que organiza Filmoteca Cantabria.

Estos son los nombres con los que hemos colaborado en este 2020, tan atípico.

A

Admetlla, Isona
Aperribay, Miren
Arenas, Aitor
Apellániz, Leire
Anoro, Silvia
Alterio, Malena

E

Estalayo, Puri

B

Berzosa, Xabier
Blanes, Pepa

F

Fernández Armenteros, Marisa
Fernández, Gloria

C

Camborda, Jaione
Calabrese, Magda
Cifrián, Javier
Colomo, Fernando

G

García Casado, Pablo
García, Norberto
García, Cristóbal
Gimeno, María
Gutiérrez Aragón, Manuel
Gutiérrez, María
Gutiérrez, Jesús

H

Hergueta, Cristina
Hurtado, José Antonio

L

Lafuente, Javier
Losilla, Carlos
Lombó, Marina
Lovecchio, Daniel

M

Montero, Rodolfo
Muraday, Chevi

N

Noya, Jesús

O

Ortega, Victoria

P

Palacios, Juan
Pérez Sañudo, David
Pinar, José
Piñedo, Iñaki

R

Rodríguez, Jesús
Romero, José María

S

Sánchez, Víctor
Sánchez-Gijón, Aitana
Solano, Marta
Solana, Nacho
Solanas, Christian

T

Trueba, David
Trueba, Jonás

V

Vicente Córdoba, Juan
Viñayo, Marlen

Z

Zuloaga, Pablo
Zubelzu, Richard
Zamora, José Manuel



Los cortometrajes de Marta Solano, Marcos Sastre, Álvaro de la Hoz y Nacho Sánchez, Adrián Hevia y Gerar Revilla, seleccionados para 'Cantabria en corto 2020'

Zuloaga presenta la campaña 'La Cultura Contraataca' que comienza con cinco conciertos

El vicepresidente asegura que la cultura está preparada para la desescalada y confía en que este sector también va a ser clave en la recuperación económica de Cantabria



Además, el vicepresidente ha recordado que hoy es la reapertura de los museos de Cantabria dependientes del Gobierno autonómico, que serán gratis hasta el próximo 1 de julio mediante cita previa, y ha adelantado que la próxima semana abrirá sus puertas el museo de Altamira y la Filmoteca regional, que será la primera filmoteca de España en recuperar su actividad.

LO LEÍDO

- 1 El Museo Marítimo abre el a un refugio inédito de los Astilleros Martín
2 Dos mujeres feministas para con los toreros de La 1
3 «Reivindicar a la intelectual Conxento Bergeles sigue siendo un objetivo pendiente»
4 Tres muestras en el febrero deportivo
5 'Espacios Habitados', reflex sobre la España vaciada.



La Filmoteca incorpora a su programación un ciclo sobre Steven Spielberg

30/06/2020 - 3:59 pm REDACCIÓN

La Filmoteca recupera sus Diálogos de Cine y Producción



ALERTA

Llega un ciclo sobre Steven Spielberg



Fotograma del largometraje 'El diablo sobre ruedas' de Steven Spielberg que se proyectó el 10 de julio a las 20:30 horas en la Filmoteca de Cantabria.



La Filmoteca homenajea a José Luis Cuerda programando 'Amanece que no es poco'

La Filmoteca de Cantabria homenajea al director José Luis Cuerda fallecido el pasado mes de febrero, con la programación en varias sesiones durante la segunda quincena del mes de julio de su película más reconocida 'Amanece que no es poco' y su continuación 'Tiempo después'.



La Filmoteca de Cantabria homenajea a Ennio Morricone en agosto

3/08/2020 - 8:00 pm REDACCIÓN

'El bueno, el feo y el malo', 'La misión', 'El prado' y 'El clan de los irlandeses' son los largometros que se proyectarán este mes con el sello conmemorativo de la música del recientemente fallecido compositor italiano

La Filmoteca de Cantabria repasa en agosto algunas de las películas a las que puso música Ennio Morricone

Se proyectarán 'El bueno, el feo y el malo', 'La misión', 'El prado' y 'El clan de los irlandeses'

EUROPA PRESS

02-08-20 | 12:07

Se proyectarán 'El bueno, el feo y el malo', 'La misión', 'El prado' y 'El clan de los irlandeses'

La Filmoteca de Cantabria repasará durante este mes de agosto algunas de las películas cuya banda sonora compuso el músico Ennio Morricone, fallecido el pasado 6 de julio.



La Filmoteca de Cantabria pone en marcha en septiembre el ciclo 'Pre-code: Hollywood antes de la censura'

El director cántabro Richard Zubeizu ha lanzado el videoclip de la canción oficial de su documental 'Mixtape: Caminando entre aulas', que aborda sus orígenes contando la historia del instituto en el que estudió, el IES Montesclaros de Reinosa, y la conmemoración de su 50 aniversario.

La Nueva España

El director cántabro Richard Zubeizu ha lanzado el videoclip de la canción oficial de su documental 'Mixtape: Caminando entre aulas', que aborda sus orígenes contando la historia del instituto en el que estudió, el IES Montesclaros de Reinosa, y la conmemoración de su 50 aniversario.

EUROPA PRESS

30-08-20 | 18:17

El director cántabro Richard Zubeizu ha lanzado el videoclip de la canción oficial de su documental 'Mixtape: Caminando entre aulas', que aborda sus orígenes contando la historia del instituto en el que estudió, el IES Montesclaros de Reinosa, y la conmemoración de su 50 aniversario.

Así, la canción ha sido creada por el grupo campurriano Kilian y Dori, cuyos integrantes también estudiaron en el IES Montesclaros.

Cantabria celebrará el 8M uniendo a varias generaciones de hombres y mujeres por la igualdad

Se han programado también charlas, conferencias, exposiciones, talleres, teatro, música y ciclos de cine para conmemorar el Día de la Mujer



Zuloaga junto a las protagonistas de la campaña 'Generación Igualdad'. | NACHO ROMERO

elDiario.es Cantabria 3 de marzo de 2020 - 21:38h

LA VANGUARDIA

CAT LITERATURA CINE

Santander acoge jueves presentación del libro "Raoul Walsh" de Carlos Losilla

REDACCIÓN 21/09/2020 18:32

Santander, 1 sep (EFE).- La Filmoteca de Cantabria acogerá este jueves la presentación del libro "Raoul Walsh", del escritor Carlos Losilla.

El acto, que comenzará a las 19:00 horas, contará con la presencia del autor y estará moderado por el jefe de programación de la Filmoteca del Instituto Valenciano de Cultura (IVAC), José Antonio Hurtado.

Cantabria | europapress

La Semana Internacional de Cine de Santander incluirá un estreno mundial y tres nacionales

PROGRAMACIÓN Septiembre 2020 Febrero 2021

La cuarta edición de la Semana Internacional de Cine de Santander (SICS) se celebrará este año del 11 al 16 de septiembre con un programa que incluye a algunos de los nombres más destacados del séptimo arte, como el director Fernando Colomo, así como un estreno mundial y tres nacionales.

Además, la propuesta, que inicialmente se iba a celebrar en abril y se pospuso debido a la pandemia del coronavirus, se ha adaptado a las nuevas circunstancias con un modelo híbrido presencial y online, con sedes virtuales para disfrutar de los contenidos y con cinco sedes físicas para proyectar las películas: el Centro Botín, el Palacio de Festivales, la Filmoteca, la Plaza Porticada y el autocine en el parking del estadio del Racing en El Sardinero.

La SICS ha sido presentada este martes en rueda de prensa por su presidenta y sus directores, Lucrecia Botín y Álvaro Longoria y Nacho Carballo, la directora ejecutiva del Centro Botín, Fátima Sánchez, el consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, Guillermo Blanco; las directoras generales de Cultura y Turismo, Gemma Agudo y Eva Bartolomé, respectivamente, y la alcaldesa de Santander, Gemma Igual.

Cantabria

Últimas noticias Política Cultura Opinión Blogs Podcasts

VIDEO Sigue en directo lo tercero sesión del jurado a Cantabria Cineforum por el caso Múzur

Antonio Navarro, director de la Filmoteca: "No debemos recoger cine comercial porque nuestro reto es también que las salas estén llenas"

La Filmoteca de Cantabria tendrá lista en un mes una plataforma digital dirigida a escuelas para exhibir cine y difundir actividades.

EL FARAD'JO

Antonio Navarro, director de la Filmoteca de Cantabria.

Cantabria | europapress

La Filmoteca aborda las estrategias de presentación y marketing

PROGRAMACIÓN Septiembre 2020 Febrero 2021

Las estrategias de presentación y marketing centrarán los nuevos Diálogos de Cine y Producción de la Filmoteca

SEIZ

La Filmoteca de Cantabria, cine y mucho más

Programa especial de hoy por hoy Cantabria dedicado a la producción audiovisual

hoy por hoy Cantabria desde la Filmoteca de Cantabria (21/09/2020)

Este miércoles 7 de octubre Hoy por Hoy Cantabria se ha emitido en directo desde la Filmoteca de Cantabria. Una emisión en la que, entre otros, hemos hablado con el director Antonio Navarro, que tiene afijo y medio el frente de una sala a la que llegó cuando trabajaba profesionalmente su programación. Contó con el análisis y exposición en Historia y Estética de la Cinematografía, su tema es conseguir una Filmoteca abierta en la que cada cantabino encuentre su lugar y ocasión.

EL FARAD'JO

COVID-19 ACTUALIDAD INVESTIGACIÓN CREADORES MOVIMIENTOS INICIATIVA

Un corte en el canon de la historia del arte

"Queridas Viejas", de María Gimeno, que acuchilla el manual de Gombrich para reivindicar el lugar de las artistas, es el eje de "Mujer y cultura" del Gobierno regional

Un corte en el canon de la historia del arte

Cultura(s) | Música Libros Cine La Botica TV Cantabria Entradas Agendas

EL FARAD'JO

COVID-19 ACTUALIDAD INVESTIGACIÓN CREADORES MOVIMIENTOS INICIATIVA

'En La Cuerda Floja' trae un noviembre lleno de circo

Una representación de circo por distintos rincones de Santander y Cantabria a lo largo del mes de noviembre. Habrá circo, teatro, cine, muchas más actividades, siempre en familia o en solitario.

Temporada 2020-21

El mundo entero parece estar hoy en la cuerda floja mientras todos intentamos hacer equilibrios y malabares para sobrevivir en este nuevo presente. Ahora más que nunca nos hace falta reír con las pasadas y volar con la imaginación como se hacía desde lo alto de un trapero. Hoy, todos somos circo, todos intentamos hacer posible lo imposible.

EL FARAD'JO

La Filmoteca Regional exhibirá 25 largometrajes, 5 cortometrajes y 609 proyecciones en 24 municipios de Cantabria

21/10/2020 - 12:16 AM

25 largometrajes, 5 cortometrajes y 609 proyecciones en 24 municipios de Cantabria, cinco más que en la edición anterior. Este es el resumen de la programación de la temporada 2020-2021 de la Filmoteca Regional que tendrá lugar entre el 2 de noviembre y el 30 de mayo del próximo año y que daba a conocer el vicepresidente y consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, Pablo Zuloaga, en la Casa de Cultura de Limpas.

Cantabria | europapress

La Filmoteca invita a "volver al cine" en diciembre con un ciclo de grandes títulos

PROGRAMACIÓN Septiembre 2020 Febrero 2021

La Filmoteca de Cantabria invita al público a "volver al cine" en el mes de diciembre con un ciclo específico que presentará "grandes títulos" como "Star" (John Huston, 1954). El ciclo de la empresa "El Farad'jo" y "La vida de Brian" (Glen, 1979).

SANTANDER, 20 sep. (EUROPA PRESS).-

La Filmoteca de Cantabria invita al público a "volver al cine" en el mes de diciembre con un ciclo específico que presentará "grandes títulos" como "Star" (John Huston, 1954). El ciclo de la empresa "El Farad'jo" y "La vida de Brian" (Glen, 1979).

Cantabria | europapress

Arranca el programa de la Filmoteca, que incluye 25 largometrajes, 5 cortometrajes y 609 proyecciones en 24 municipios

Arranca el programa de la Filmoteca, que incluye 25 largometrajes, 5 cortometrajes y 609 proyecciones en 24 municipios

Asón | Ampuero y Limpas se unen al circuito de la Filmoteca Regional

Los dos municipios proyectarán las primeras películas el jueves y viernes en sus casas de cultura

EL FARAD'JO

Asón | Ampuero y Limpas se unen al circuito de la Filmoteca Regional

EL FARAD'JO

Laredo | Laredo inicia las proyecciones de la Filmoteca Regional

El municipio emitirá 25 películas y un cortometraje hasta mayo de 2021

EL FARAD'JO

Laredo | Laredo inicia las proyecciones de la Filmoteca Regional

EL FARAD'JO

COVID-19 ACTUALIDAD INVESTIGACIÓN CREADORES MOVIMIENTOS INICIATIVA

La Filmoteca de Cantabria invita en diciembre a "volver al cine" con un ciclo específico de grandes títulos

El objetivo es que el público "vuelva a disfrutar del cine en el espacio para el que fue creado"

EL FARAD'JO

Historias de supervivencia y esperanza en la programación del nuevo ciclo de cine documental de La Llave Azul

La Filmoteca Regional de Santander acogerá este año las proyecciones de 25 películas documentales en la asociación La Llave Azul y financiadas por el IREC.

De la Región letrada a San Sebastián de Busto a Visión del Norte, historias de un mundo globalizado en distintos tiempos y lugares. Esta es la propuesta del nuevo ciclo de cine documental organizado por la asociación La Llave Azul y financiado por el IREC, que se inicia el 25 de noviembre en la Filmoteca. Una oportunidad para mostrar historias reales de la mano de premios documentales y que contará con la participación en la versión de sus historias.

EL FARAD'JO

La Filmoteca de Cantabria proyecta el documental "Maestros de oficio"

Señal el viernes, 20 de noviembre, a las 19:00 horas

EL FARAD'JO

El documental "Maestros de oficio" muestra el mundo del artesano en Cantabria.

Vive Campoo

CAMPOO SECCIONES GUÍA FOTOS VÍDEOS SERVICIOS

Cultura | Cantabria

La Filmoteca de Cantabria invita en diciembre a "volver al cine" con un ciclo específico de grandes títulos

El objetivo es que el público "vuelva a disfrutar del cine en el espacio para el que fue creado"

Cantabria | europapress

europapress | cantabria | cantabria cultura y deportes

Publicado 01/12/2020

Los proyectos 'Beroa' y 'Eco', premiados en el primer taller de diálogos de cine y producción

Los proyectos 'Beroa' y 'Eco', premiados en el primer taller de diálogos de cine y producción

Esta iniciativa, dirigida a potenciar la formación del sector tendrá continuidad en 2021

SANTANDER, 1 Dic. (EUROPA PRESS).-

La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha premiado los proyectos Beroa, de Jesús Choyá, y Eco, de Nacho Solana, en la primera edición del taller de impulso de proyectos cinematográficos, una iniciativa que forma parte de los Diálogos de Cine y Producción (DCP), organizados desde este año para apoyar el sector audiovisual cántabro.

LA VANGUARDIA

Cantabria

SALAS | BARCELONA | BARCELONA PLUS | SUBSCRIBETE

Director: Correas-Irujo Estado de alarma, vacunación y nuevas restricciones, en directo | Madrid: Últimas noticias

CANTABRIA

Abierto el plazo para presentar cortometrajes al catálogo 'Cantabria en corto 2021'

La Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto el plazo de entrega de trabajos que quieran optar a formar parte del nuevo catálogo de cortometrajes 'Cantabria en corto 2021', que permitirá la distribución de cinco de ellos en festivales nacionales e internacionales durante el próximo año.

Además, la programación de la Filmoteca regional proyectará los cortometrajes seleccionados para el catálogo, lo que contribuirá a aumentar la visibilidad de los trabajos de los realizadores cántabros en la región.

FILMOTECA DE CANTABRIA

C/ Bonifaz 6 39003

Santander

Teléfonos:

942 319 310

942 319 311

www.filmotecacantabria.es

✉ filmotecacantabria@gmail.com

🐦 [@FilmotecaCant](https://twitter.com/FilmotecaCant)

📷 [@filmotecacant](https://www.instagram.com/filmotecacant)

📘 [Filmoteca de Cantabria](#)